Código Alquímico

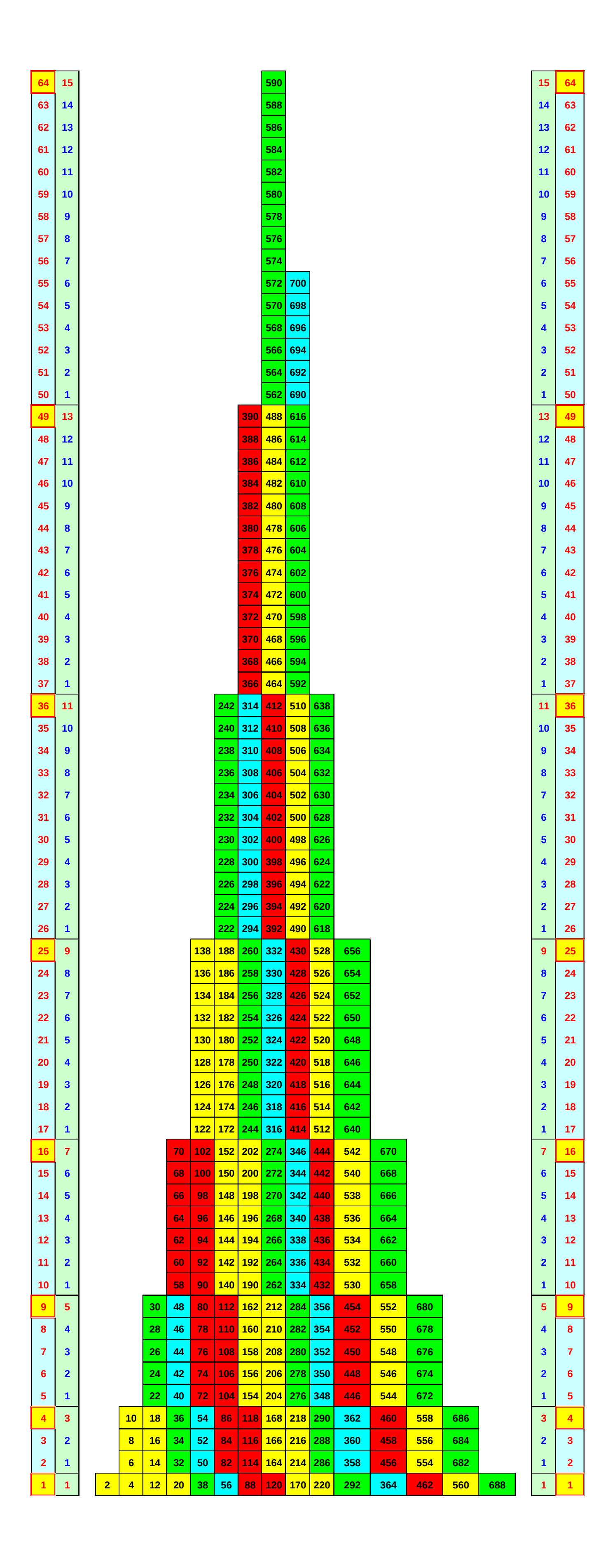
<el Murmullo XIII . 665-700>



Cristóbal Garro

${}_{0}$Su/n . Manuel Susarte . 67,3 %*
${}_{22}$Er/Ti . Santiago Cardó . 19,3 %
${}_{26}$Fe/Fe . Jose Manuel Ferrández . 6,1 %
${}_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 4,2 %
${}_{28}$Fi/Ni . Antonio Gracia . 3,1 %

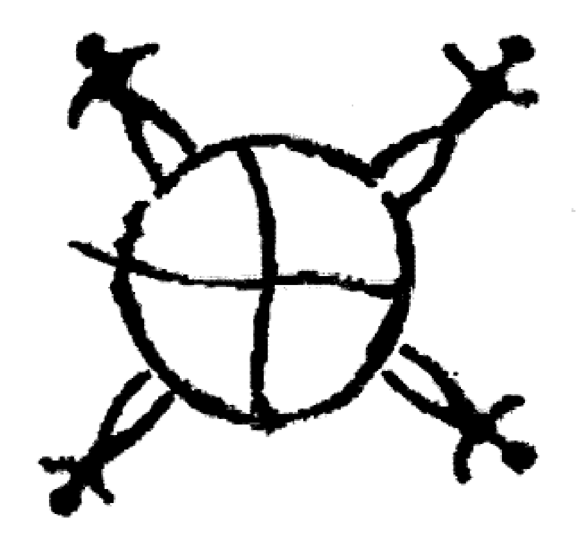
***manuelsusarte@hotmail.com**


64 15 590 15 64
63 14 588 14 63
62 13 586 13 62
61 12 584 12 61
60 11 582 11 60
59 10 580 10 59
58 9 578 9 58
57 8 576 8 57
56 7 574 7 56
55 6 572 700 6 55
54 5 570 698 5 54
53 4 568 696 4 53
52 3 566 694 3 52
51 2 564 692 2 51
50 1 562 690 1 50
49 13 390 488 616 13 49
48 12 388 486 614 12 48
47 11 386 484 612 11 47
46 10 384 482 610 10 46
45 9 382 480 608 9 45
44 8 380 478 606 8 44
43 7 378 476 604 7 43
42 6 376 474 602 6 42
41 5 374 472 600 5 41
40 4 372 470 598 4 40
39 3 370 468 596 3 39
38 2 368 466 594 2 38
37 1 366 464 592 1 37
36 11 242 314 412 510 638 11 36
35 10 240 312 410 508 636 10 35
34 9 238 310 408 506 634 9 34
33 8 236 308 406 504 632 8 33
32 7 234 306 404 502 630 7 32
31 6 232 304 402 500 628 6 31
30 5 230 302 400 498 626 5 30
29 4 228 300 398 496 624 4 29
28 3 226 298 396 494 622 3 28
27 2 224 296 394 492 620 2 27
26 1 222 294 392 490 618 1 26
25 9 138 188 260 332 430 528 656 9 25
24 8 136 186 258 330 428 526 654 8 24
23 7 134 184 256 328 426 524 652 7 23
22 6 132 182 254 326 424 522 650 6 22
21 5 130 180 252 324 422 520 648 5 21
20 4 128 178 250 322 420 518 646 4 20
19 3 126 176 248 320 418 516 644 3 19
18 2 124 174 246 318 416 514 642 2 18
17 1 122 172 244 316 414 512 640 1 17
16 7 70 102 152 202 274 346 444 542 670 7 16
15 6 68 100 150 200 272 344 442 540 668 6 15
14 5 66 98 148 198 270 342 440 538 666 5 14
13 4 64 96 146 196 268 340 438 536 664 4 13
12 3 62 94 144 194 266 338 436 534 662 3 12
11 2 60 92 142 192 264 336 434 532 660 2 11
10 1 58 90 140 190 262 334 432 530 658 1 10
9 5 30 48 80 112 162 212 284 356 454 552 680 5 9
8 4 28 46 78 110 160 210 282 354 452 550 678 4 8
7 3 26 44 76 108 158 208 280 352 450 548 676 3 7
6 2 24 42 74 106 156 206 278 350 448 546 674 2 6
5 1 22 40 72 104 154 204 276 348 446 544 672 1 5
4 3 10 18 36 54 86 118 168 218 290 362 460 558 686 3 4
3 2 8 16 34 52 84 116 166 216 288 360 458 556 684 2 3
2 1 6 14 32 50 82 114 164 214 286 358 456 554 682 1 2
1 1 2 4 12 20 38 56 88 120 170 220 292 364 462 560 688 1 1

****

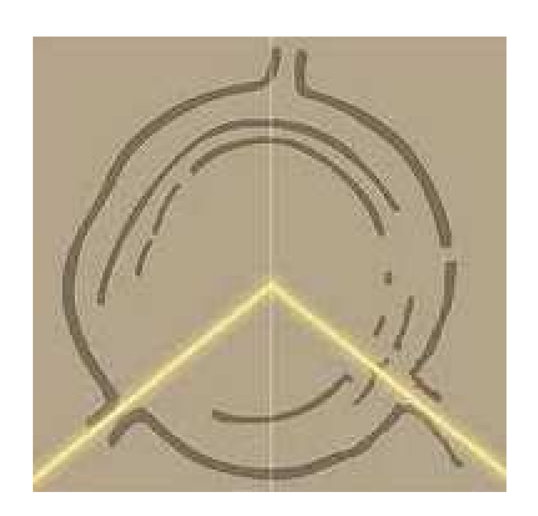
665 . $_{28}$Fi/Ni 20-8-12 . el Laberinto

****



Manolo:

Un laberinto es aquello que existe para que nos encontremos.

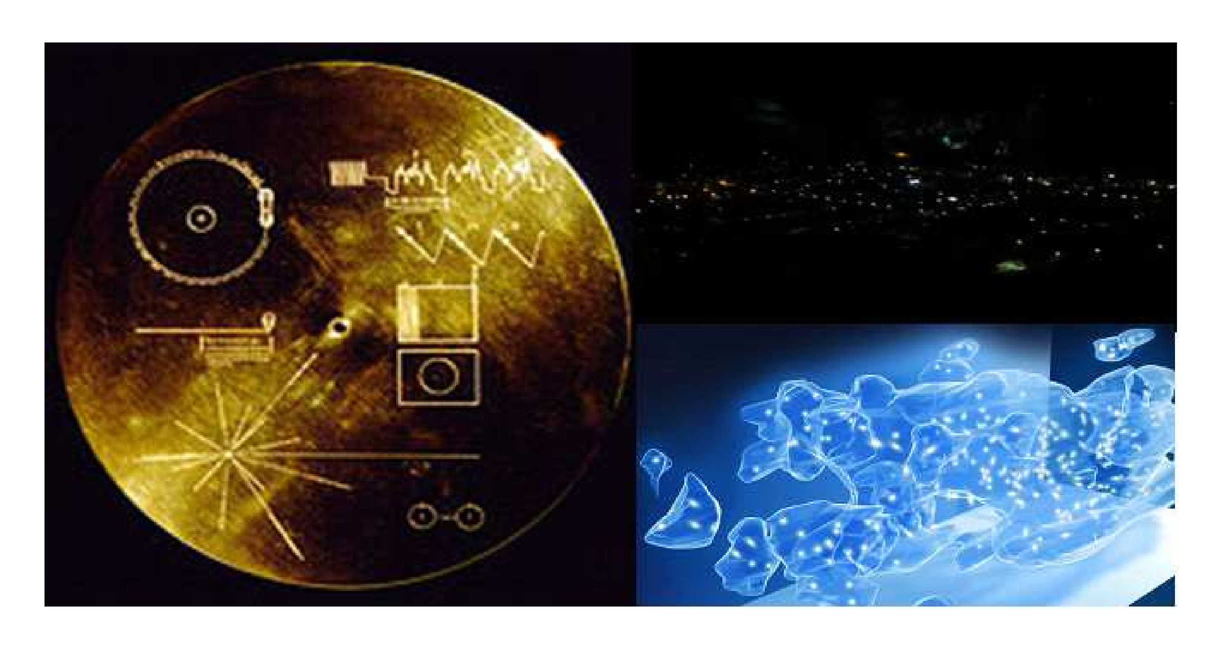


$_{28}$Fi/Ni

****

666 . $_{0}$Su/n 22-8-12 . Variaciones de la Barca Silenciosa

****



"¿Recuerdas el inventario de cosas misteriosas
que los liliputienses encontraron en los bolsillos de Gulliver?
Entre ellas había un peine que podía usarse de valla,
un enorme reloj de bolsillo que emitía
un molesto sonido a intervalos regulares,
y muchos otros objetos de uso oscuro.
Una vez yo también fui liliputiense.
La memoria y yo somos un par de caballos
que se observan con suspicacia,
que tiran del mismo carruaje.
Así que vamos allá, inseparable y desconocido amigo."

El Castillo Alto
Stanislaw Lem

Antonio, he acabado de leer "*la Barca Silenciosa*", la versión castellana de "*la Barque Silencieuse*", el sexto volumen del "*Último Reino*" <*Dernier Royaume*> de Pascal Quignard, recién publicado por la editorial argentina Cuenco de Plata.

Al acabar la lectura la Barca Silenciosa ha terminado con numerosos subrayados y anotaciones, en la variaciones que siguen figuran <*traducidas*> palabras que Quignard escribió amalgamadas con otras que él no llegó a escribir, ya sabes, el Libro está vivo y a través de sus lectores hace variaciones de sí mismo.

La Barca Silenciosa navega entre dos Laberintos, el de los vivos y el de los muertos

La Barca Silenciosa es el lugar del encuentro con el barquero que viaja entre dos Mundos.

Escucha... escucha cuatro golpes de gong primero... como cuatro nombres... luego la imagen de un interior oscuro donde se vislumbra la luz… y por último el barquero murmulla las Variaciones de la Barca Silenciosa...





Variaciones de la Barca Silenciosa

el agujero negro tras la muerte de una estrella
el vacío antes del nacimiento
la irrupción de lo imprevisible
despliega su propio tiempo

hay agujeros negros
que se exilian
dentro de sí mismos

y envuelven el espacio
que derraman en el tiempo

cuando se desvanece la luz del nacimiento
se apaga la primera noche

el mundo es espacio abierto
por cualquier parte que la materia empiece a faltar
allí hay una puerta abierta a la muerte
por donde la materia escapa en masa

en el principio
las olas del tiempo
son cada vez más blancas
más altas más violentas

en el futuro
manos de mujer golpean el agua
y el flujo se remansa

poco importa que una vida sea larga o breve
en la presencia plena en las orillas de la tierra
sólo cuentan los brotes de antaño

escolopendra belladona ruda
perejil centaura artemisa
romero salvia ajedrea
tomillo menta cáñamo

cada instante el tiempo de antaño
crece en el espacio de una nueva luz

cuando se introduce
durante un instante
la mano en el mar
se tocan a la vez
todas las orillas

el anciano
poco a poco
se transforma en lactante
muy lentamente

lo esencial del orgasmo
es la pérdida de la conciencia de la duración
esto también es esencial en la lectura

mi vieja vida
en el primer reino
fue una vida solitaria
entonces sólo había uno
todo era uno

confieso que he vivido
la caída de muchos imperios

el 24 de agosto de 410
roma fue invadida por el ejército godo
la tercera noche fue incendiada
los cristianos se lamentaban
de que las tumbas de los santos
no los hubieran protegido

entonces agustín concibió
las dos ciudades
para oponer la imagen
de la ciudad indestructible y eterna
al recuerdo de la ciudad imperial en ruinas
pero cambió el título
para nombrar únicamente
a la mejor de las ciudades

los libros I/III de la ciudad de dios aparecieron en 413
los libros IV/V aparecieron en 415
el libro VI en 417

la ciudad de dios
peregrina por el mundo
es una mezcla de
oscuridad vacío sombra

sombra de la alejada
sombra de la sombra

una sombra detrás de cada cuerpo
proveniente de una vida anterior
sigue la vida entera de cada persona

esa sombra extendida en el tiempo
es lo oscuro

a partir de lo oscuro
todo se convierte en rostro

en el desierto
donde los dioses no hablan
hay algo mucho más antiguo
el murmullo de lo que no tiene rostro

$_0$*Su/n*

****

667 . $_{22}$Er/Ti 22-8-12 . Abjazia

****



Manolo, este año hemos visitado la Nueva Armenia, un país mutilado que apenas tiene el 10% de extensión de la Vieja Armenia, y también la República Autónoma Autoproclamada de Nagorno Karabaj, un país prácticamente inexistente que únicamente ha sido reconocido por su vecina Armenia. El año que viene te propongo que visitemos Abjazia, un país acerca del cual podría decirse:

"- Por tu impertérrita presencia, Abjazia ¿estás ahí?
- Estoy y no estoy, puesto que soy mi sombra."

$_{22}$*Er/Ti*



Los rusos de Siria retornan al Cáucaso

Decenas de ciudadanos sirios descendientes de los huidos del Cáucaso por las guerras del siglo XIX regresan a Abjazia

Cargada con una bolsa de juguetes y ropa, la activista cívica Tsiza Gumba es recibida como una madre por los repatriados de Siria, niños y adultos que de forma provisional se alojan en la residencia Aitar de Sujum, la capital de Abjazia. Aquí, a las orillas del mar Negro, en la sede de una clausurada misión de la ONU, aguardan su futuro varias decenas de ciudadanos sirios descendientes de los majadzhiri, como se

llama a los habitantes locales huidos de la expansión imperial rusa en el Cáucaso en la segunda mitad del siglo XIX.

Aquellos abjazos decimonónicos compartieron su destino con otros pueblos divididos por la conquista rusa, como los ubijos, adigos o shapsugs. En conjunto, estas comunidades exiliadas al Imperio Otomano recibieron el nombre genérico de cherquesos. En el mundo se calcula que hay varios millones de cherquesos, la mayoría de los cuales, cerca de seis millones, residen en Turquía. Otros contingentes menores viven en Siria y Jordania. El ministro de Exteriores de Abjazia, Viacheslav Chírikba, estima que entre 300.000 y 500.000 abjazos de origen viven en Turquía y menos de 10.000, en Siria.

Desgajada de Georgia en una cruel guerra civil (1992-1993), Abjazia solo ha sido reconocida como Estado por Rusia (2008) y por unos pocos países más, entre ellos Venezuela y Nicaragua. Pese a sus limitaciones internacionales y económicas, Abjazia ha lanzado un plan de repatriación sin precedentes en nombre de unas leyes, según las cuales la nacionalidad abjaza se trasmite por vía paterna. Ni siquiera Moscú, inquieta por el "*factor islámico*", atiende de forma tan sistemática a sus propios cherquesos, que piden ayuda desde el comienzo de la guerra en Siria y que, en parte por su cuenta y riesgo, se trasladan al norte del Cáucaso.

Por el viaje, alojamiento, manutención y formación lingüística cada abjazo-sirio repatriado cuesta 300.000 rublos, unos 7.600 euros, al presupuesto de Abjazia, según el jefe del Comité de Repatriación, Zurab Adleyba. Además, la sociedad local se ha volcado, afirma Gumba, que compra neveras, aparatos de aire acondicionado, sofás y muebles para los recién llegados gracias en parte a donaciones particulares.

Todo comenzó en una reunión de activistas cívicos que en enero se dirigieron al presidente de Abjazia, Alexandr Ankvab, explica Gunda. "*El empeoramiento de la situación sociopolítica en Siria despierta preocupación entre los ciudadanos de Abjazia debido a la amenaza a las vidas de nuestros compatriotas, abjazos étnicos […] descendientes directos de los refugiados que abandonaron el territorio de residencia histórica de los abjazos […] como resultado de las guerras ruso-caucásicas y ruso-turcas, y otros eventos del siglo XIX*", afirmaban en su llamamiento.

Las autoridades se pusieron en marcha y enviaron una misión de reconocimiento a Siria, con ayuda rusa. Siguió una primera oleada de inmigrantes, unas 40 personas, que, con visados de tránsito rusos,

llegaron a Abjazia en mayo desde Damasco, vía Moscú, en un avión de la compañía Aeroflot. Abjazia se prepara para acoger a un segundo grupo de 110-120 personas este mes. Como Aeroflot dejó de volar a Siria el 6 de agosto, el grupo deberá ser trasladado en un *chárter* ruso, que Abjazia está dispuesta también a pagar.

En la residencia Aitar, los sirios-abjazos esperan la puesta a punto de las viviendas que ocuparán cerca de Sujum. Algunos tienen trabajo y otros lo buscan mientras reciben clases de abjazo, un complicado idioma que su generación ya no habla. Los repatriados han recibido pasaportes abjazos con sus "*apellidos históricos*", recuperados gracias a los archivos de las asociaciones de cherquesos de Siria. Estos apellidos difieren en muchos casos de sus apellidos árabes de Siria y los nuevos pasaportes solo son válidos en el ámbito de reconocimiento de Abjazia como Estado.

"*Los primeros repatriados vinieron de Turquía y de Siria a principios de los noventa, antes de la guerra. Una parte se marcharon durante los duros años de bloqueo que siguieron, pero en total deben quedar unas 2.000 personas*", afirma Chírikba, según el cual la inmigración a Abjazia se ha incrementado por una razón: *"Nuestro crecimiento económico es del 8%"*.

Los abjazos de Siria están culturalmente más alejados de Abjazia que los de Turquía, pero voluntarios de ambos países acudieron a luchar contra los georgianos a principios de los noventa y algunos, como Farid Ariutaa, perecieron en la guerra. Su fotografía cuelga a la entrada del Comité de Repatriación, mientras Riad, su hermano, cuenta que su esposa y tres hijos acaban de llegar de Siria.

La guerra abjazo-georgiana culminó en 1993 con el éxodo de cerca de 200.000 georgianos, que habían formado el contingente poblacional más numeroso en Abjazia cuando esta era una autonomía soviética subordinada a Tbilisi. En 1989, Abjazia tenía algo más de medio millón de habitantes. Según el censo de 2011, tiene 240.000, de ellos 122.000 abjazos y 43.000 georgianos. Los campos sin cultivar y las casas destruidas y abandonadas salpican el despoblado paisaje, especialmente cuando uno se aleja de la costa. Pero las autoridades vetan el retorno a los georgianos. Alegan que colaboraron con la expedición militar enviada por Tbilisi en 1992 y que su predominio en época soviética fue provocado por Stalin para alterar la composición étnica en Abjazia.

El empleo es la gran inquietud de Mogamed Uanarua, que en Damasco "*dibujaba patrones de ropa para Benetton por ordenador*"

“*Cuando hayamos organizado el alojamiento, me ocuparé de buscarte trabajo*”, dice Tsiza, dispuesta a indagar en “*un taller de confección de trajes regionales local*”. A diferencia de la mayoría de los repatriados, Basel Marshán habla ruso, pues estudió microelectrónica en Nalchik, capital de Kabardino-Balkaria, en el Cáucaso ruso. En Damasco era jefe de sección en el Ministerio de Comunicaciones y tenía coche oficial. Ahora trabaja en una de las dos empresas de teléfonos móviles de Abjazia. Su hermano, Aus Marshán, dentista, habla inglés pero no ruso ni abjazo, y tiene un trabajo provisional.

“*Nuestro abuelo que vivió 107 años se marchó de Abjazia en 1895, se escondió en las montañas de Karacháyevo-Cherkesia, y de allí huyó a Turquía. Siempre supimos que éramos abjazos. De Turquía, nuestra familia pasó a Siria. Hasta la guerra árabe-israelí de 1967, vivimos en los altos del Golán, luego, en un pueblo de cherquesos cerca de Damasco*”, cuenta Basel. “*Nos criamos entre los árabes, pero nunca nos adaptamos del todo. Siria es un país con muchas nacionalidades, muchas lenguas… y muchos idiotas*”, afirma.

Mohamed Geshba trabajaba en la Embajada de Estados Unidos en Siria y ha venido con sus cuatro hijos y toda su familia, excepto un hermano que permanece en Damasco. Shami Marshán, de 22 años, trabaja ya de carpintero y, por los orígenes de su madre, entiende algo de adigueio, idioma emparentado con el abjazo, pero no abjazo.

Geshba, como parte de los emigrantes, observa el Ramadán. En Abjazia, con una mayoría cristiana, no hay mezquitas y hay quien cree que los refugiados no permanecerán aquí mucho tiempo. “De momento, siguen llegando, y en la próxima remesa esperamos que nos ayude el Alto Comité de los Refugiados de la ONU”, dice Adleyeba.

Pilar Bonet

****

668 . $_0$Su/n 26-8-12 . Paris Herouni

****

"Qué extraño es vivir en la historia de otro,
como si uno fuese una criatura soñada.
Ser un personaje secundario en la novela de otro,
no mostrarte en toda tu complejidad,
sino aparecer tan solo para entregar una carta.
¿Has entregado el mensaje?
No volverás a aparecer nunca más en este libro.

Sientes cómo la belleza fluye hacia ti como un plasma,
ilumina tu contorno
y te reincorpora de nuevo a lo Bello,
que no conoce límites."

Orbitor
Mircea Cartarescu



Santi, recuerda, hace 10.000 años vivimos en Urartu, el país en donde nacen las aguas de 4-ríos:

> **Arás y Kura que desembocan en el Mar Caspio**
> **Eufrates y Tigris que desembocan en el Mar Pérsico**

Bajo el abrazo protector del Monte Ararat aprendimos el oficio de carbonero y herrero, nos hicimos metalúrgicos y de modo natural nos convertimos en alquimistas, éramos jóvenes, y tuvimos una loca idea, viajar hacia el este, hasta el fin de la Tierra, queríamos ver con nuestra propia mirada desnuda el Mar Verde donde, cada atardecer, se zambullía nuestro padre el sol Ar <*Eguzki*>.

El viaje fue largo, hasta que un atardecer llegamos a la orilla del Mar Verde, nos desnudamos y entramos en el agua al mismo tiempo que nuestro padre Eguzki <*Ar*> lo hacía, Él se apagó y nosotros sentimos en cada uno de nuestros poros su calor a través de la tibieza del agua.

En ese preciso instante lo supimos, habíamos adquirido la fuerza para matar al león y resucitarlo como lobo, teníamos el poder de

transmutar el oro Obyán en plomo Oryán, y acordamos guardarlo en secreto, no decírselo a nadie más que a nuestros hijos, pero no teníamos ningún hijo, así que necesitábamos encontrar mujer, y eso es lo que hicimos, fuimos de un lado a otro y así llegamos a Siamarán, en donde los ríos Oriur y Gorriur se unen y dan nacimiento al río Siama, nos recordó el modo el que el Arás y el Kura se unen poco antes de la desembocadura, para dar nacimiento al río Kurarás, que se multiplica en los numerosos brazos que dibujan el delta donde el Caspio bebe el hielo derretido de las cumbres caucásicas del país de Urartu, en donde nacimos en aquella vida que rememoramos ahora.

En Siamarán, allí fue donde las conocimos, a Lura y a Arri, eran hermanas, vivían en Ormira, un pueblo encaramado en una peña en la margen izquierda del Siama, a la altura de los meandros, en donde el cauce se remansa, nosotros ofrecimos al pueblo de Ormira enseñar el oficio metalúrgico, no dijimos nada del arte alquímico, ni del poder que habíamos adquirido, nos acogieron en su ciudad, allí nos unimos a ellas, tuvimos hijos, tú y Lura engendrasteis a Kertaina, yo y Arri engendramos a Kertameru.

Compartimos los Secretos del Gran Arte con nuestras compañeras, los transmitimos a nuestros hijos, y fallecimos, dejamos de vivir aquella espléndida vida, pero sabemos todo lo que ocurrió después porque está escrito en el Libro.

Kertameru y Kertaina crearon en Ormira un círculo de iniciados y transmitieron el procedimiento secreto para realizar transmutaciones metálicas, y la capacidad para ver los signos invisibles que constituyen los rostros del vacío.

Kertameru y Kertaina, el esposo y su hermana mística, extrajeron oro de la tierra aurífera del Siama, lo amalgamaron con mercurio, destilaron el águila negra, y separaron el oro puro, fabricaron cuatro finísimas láminas para la escritura, y al inscribir los signos catalíticos en ellas el oro transmutó en plomo: así fue como, por primera vez se escribió el Libro Metálico: el Libro de Plomo de Siamarán.

Los miembros del Circulo de Siamarán y el Consejo de Ancianos de la Ciudad de Ormira fueron testigos privilegiados de todo el proceso, había sido realizado ante sus ojos lo que en la Naturaleza precisa para realizarse el fuego del corazón de una estrella. Kertameru y Kertaina habían hecho pública demostración del poder del Gran Arte, y fueron investidos reyes, los primeros Reyes de Siamarán.

Las generaciones de Reyes de Siamarán se sucedieron, hasta que a finales de la era zodiacal de Géminis, Tiako fue desterrado del Valle del Siama, y el Libro de Plomo de Siamarán fue fundido. El Último Rey en su exilio viajó hasta el valle del Ararat, en el Cáucaso, cuya memoria se había conservado viva en las viejas historias de su familia.

Tiako llegó al Cáucaso, en las laderas del sagrado monte Ararat mezcló tierra con su propia simiente y modeló un golem, dibujó antiquísimos signos en su frente, en su cara, en sus labios, en su pecho, en su vientre, en su sexo, en sus brazo, en sus manos, en sus piernas y en sus pies, y por el poder contenido en los viejos signos el golem cobró vida y se convirtió en un ser humano no nacido de mujer sino obra del Gran Arte Alquímico.

Tiako dio a su criatura el nombre de Adán, y escribió, de nuevo, el que siempre había estado en su memoria, el Libro Metálico, idéntico al que Kertameru y Kertaina escribieron en Siamarán.

Tras la muerte del Último Rey de Siamarán, el Libro de Plomo Caucásico pasó a Adán, y de este a su hijo Kaín, se sucedieron las generaciones, Henok, que podía oler los metales en el vientre de la tierra, Iradi, el que plantó su ciudad en medio de un helechal, Mabiael, que hizo su casa en una madriguera, Matusael, de larga edad, Lamek, para quien las esencias vegetales no tenían ningún secreto, Tubalkaín, artífice en trabajar a martillo toda obra de cobre Foyán y de hierro Feyán, así, de padres a hijos, el Libro de Plomo Caucásico fue transmitido, de padres a hijos, generación tras generación, hasta que a finales de la era zodiacal de Piscis los turcos invadieron Armenia y pusieron dentro de sus fronteras al monte sagrado Monte Ararat <*el dios Ar tendido, descansando*>. Lo que siguió fue la masacre y el genocidio, el holocausto y la sangre, más de un millón de armenios cristianos fueron exterminados por los turcos islámicos: la peste de las religiones ha ido sembrando la historia de cadáveres.

Bitarko, hijo de Guraso, el último miembro de la cadena de transmisión del Libro Metálico, viajó hacia el este, y llegó a Siamarán, trabajó la tierra y construyó la Casona, encontró mujer, Josefina, y con ella tuvo dos hijos Emón y Ágata.

Ágata fue presa de graves problemas psiquiátricos y fue ingresada en el Sanatorio de la Klepsidra, en el Palmar, una pedanía de Sunia, y estuvo recluida allí hasta su muerte.

Tras la muerte de Guraso y Josefina, Emón se convirtió en el solitario habitante de la Casona donde convivía con unos Plomos que ya eran sólo para él metal mudo.

Para romper su soledad, Emón fue a la Casa Roja, uno de los prostíbulos de la Mancebería de Ormira, allí pagó a Mara para que fuese con él a la Casona y le diese un hijo. Mara fue con Emón a la Casona, le dio un par de gemelos, Moiro y Mucio, y luego desapareció, sin dejar rastro, como si nunca hubiese existido, hasta que reapareció años más tarde y le prendió fuego a la Casona con sus dos hijos dentro.

Poco antes de morir Emón rompió la cadena de sangre y transmitió el Libro de Plomo fuera de la estirpe de Adán, se lo transmitió a Inotka, un judío nacido en Fez que había abierto una tienda de antigüedades en Ormira.

Inotka transmitió el Libro Metálico a un ormirano: Domcio, el orfebre.

Domcio transmitió el Libro a Ikiru, un físico japonés que llegó al Valle del Siama al terminar la segunda guerra mundial, porque no podía soportar la humillación de que su país fuese ocupado por las victoriosas tropas extranjeras. En el Instituto Negro, Ikiru impartió clases de ciencias naturales a más de 30 promociones de extasiados estudiantes. Ikiru transmitió los Plomos a Biko, un físico de las altas energías.

Biko se enfrascó en el estudio del Libro de Plomo porque descubrió en sus páginas metálicas estructuras que él llevaba años buscando infructuosamente por vía de la alta matemática, tuvo ataques de paranoia, crisis de ansiedad y depresiones, cayó en el insomnio, intentó suicidarse, Agda, la mujer con la que vivía, le salvó la vida, ella veía a los Plomos como responsables y los fundió, sí, Agda fundió los Plomos Caucásicos, pero afortunadamente Biko que, como suicida, había sido ingresado en el Sanatorio de la Klepsidra, se había aprendido el Libro de memoria, y lo volvió a escribir en uno de los Cuadernos en los que escribía compulsivamente, llegó a escribir 120 de ellos... 120 cuadernos... ni uno más... y luego se suicidó... se suicidó sumergiéndose, de noche, en las apacibles aguas del río Siama... así fue como lo hizo... eso fue lo que ocurrió... está escrito...

Tras la muerte de Biko sus Cuadernos quedaron en poder del profesor Gregorovius, el director del Sanatorio de la Klepsidra.

Gregorovius murió de una sobredosis de datura y, de acuerdo con su testamento, los Cuadernos pasaron al profesor Oanes, su mejor amigo,

director de Acedesa, una empresa dedicada a la síntesis de moléculas aromáticas que se encontraba a apenas un par de kilómetros del Sanatorio.

Yo entré a trabajar en Acedesa en el año 1975... de eso hace ya 37 años... el profesor Oanes fue mi maestro en el arte de la síntesis orgánica a escala de laboratorio... y también a nivel industrial... llegamos a producir más de 100.000 Kg/año de alguna moléculas organolépticas como Mircetona, Pomal, Iononas, Dihidro Mircenol, Iononas, Gamma Terpineno, Suniol, Metil Suniol... pero en el año 2.000 llegaron los diablos de ojos amarillos de ojos entrecerrados, pusieron encima de la mesa una suma equivalente a unos 6.000 millones de pesetas, y compraron el cien por cien de la empresa, que dejó de llamarse Acedesa <*Aceites Esenciales y Derivados S.A.*>, pasó a llamarse pomposamente TICSA <*Takasago Internacional Chemical S.A*>, y todo cambió.

Por influencia deletérea de los nuevos amos esquivos Oanes contrajo repentinamente un poderoso cáncer de pulmón y se desmoronó en muy poco tiempo... se quedó calvo... perdió casi por completo la vista... antes de morir Oanes me confió los cuadernos de Biko... me pidió que escribiera un libro a partir de todo aquello... él no había tenido tiempo de hacerlo, la Fábrica había sido su vida y había ocupado todo su tiempo...

Tras la muerte de Oanes, continué trabajando en TICSA, tratando de adaptarme a los mandatos lacónicos y desconcertantes de los nuevos jefes con los que me entendía en una vaporosa jerga inspirada en la lengua inglesa la cual era terreno abonado y propicio para todo tipo de malentendidos y malinterpretaciones, el tiempo que me dejaba libre la Fábrica lo dedicaba a lo que mi maestro Oanes me había pedido, escribir un libro utilizando los Cuadernos de Biko, lo había planeado en cuatro volúmenes, con el título colectivo de “*la Construcción de la Torre*”, en enero de 2010 el primer volumen estaba prácticamente acabado, el segundo necesitaba unos pocos meses de trabajo, seis a lo sumo, para el tercer volumen disponía de buen número de páginas manuscritas perfectamente clasificadas que no necesitaban más que ser transcritas al ordenador. El plan de la Construcción estaba trazado y avanzaba a la perfección.

Pero el viernes 22 de enero del año 2.010 todos mis planes se alteraron... sin previo aviso me despidieron... un diablo de ojos

amarillo que tenía por nombre Akifumi Yoshida me sustituyó en el puesto de director de Investigación y Desarrollo en TICSA.

El tal Aki Fumi Yo Shida, de piel escamosa y vaga apariencia de batracio, es un lameculos obediente a las órdenes kakfianas de sus inmediatos superiores jerárquicos, un tal Hitoshi Kondo "*Cabeza de Piedra*", y su "*Brazo de Hierro*", Manabu Fujita, dos personajillos que ocupan el escalafón más bajo de dirección de la multinacional Tagasako, cuyo Cuartel General se encuentra en Tokio, y está presida por un diablo de piel blanquecina y apenas porosa que no traspira nunca, y que toma sus incuestionables decisiones en la última planta de un rascacielos, cómodamente instalado en un amplio despacho decorado con halcones disecados, frente a una amplia ventana a través de la cual puede verse el Monte Fujiyama, así es como el Gran Jefe Tagasákico se inspira, contemplando el monte en donde posó su bendito pie la diosa Sol, Amaterasu, esposa del dios Ar de Urartu, cuando vino a la Tierra a crear la estirpe de los diminutos, enclenques, y en ocasiones algo pálidos, diablos amarillos, que viven apretujados en su isla, y que se comportan de un modo un tanto imprevisible e irracional cuando están de ellas porque son hijos de un hormiguero.

Yo había estado trabajando en la Fábrica, primero Acedesa y luego TICSA, durante mis últimos 35 años de vida, planeaba jubilarme allí, no demasiado tarde, a los 61 o 62, para disponer libremente de todo el tiempo que me quedase y dedicarlo a la Construcción de la Torre, la cual había establecido que sólo estaría definidamente terminada cuando cada uno de los cuatros volúmenes alcanzase la cifra de exactamente 120.000 palabras... pero todo había cambiado de repente...

Estaba en el paro, me encontré con mi viejo amigo Josema, al que hacía tiempo no veía, hablamos, nos intercambiamos las direcciones de correo electrónico, el sábado 20 de marzo comenzamos a murmullar... el lunes 3 de mayo comencé a trabajar en Mugasa <*Frontera S.A.*>, una empresa familiar dedicada también a la síntesis de moléculas aromáticas... la Construcción de la Torre ha quedado interrumpida... si alguna vez llegase a estar completa ocuparía los cuatro primeros volúmenes del Murmullo...

El Murmullo ha ocupado el lugar de la Construcción de la Torre, este de hoy es el murmullo número 667, lo que tenía que ser una obra rigurosamente planificada, estructuralmente geométrica, y filosóficamente decisiva se ha convertido en un libro vivo que se escribe

a sí mismo... lo que tiene que ser dicho puede ser dicho de muchas formas... el Murmullo es más natural que la Construcción, más imprevisible, está más vivo, no es un soliloquio solipsista, es una obra coral y multifacética... murmullar, murmullar, pero también viajar... siempre que haya ocasión hacer algún viaje... pasear por otro lugar... vivir otro tiempo.

Ya sabes, en ocasiones viajamos juntos, viajamos a Francia, Holanda, Alemania, Dinamarca... hace tres años estuvimos en la India y en Nepal, hace dos años en Grecia y Turquía, el años pasado en Estonia, Letonia y Lituania, este año por fin hemos regresado al Cáucaso, hemos comenzado por Armenia y Nagorno Karabak y, ya sabes, tenemos pendiente Azerbaiyán y Georgia, Abjacia, Osetia y Chechenia las podemos dejar para más adelante, hay que dar tiempo a que la sangre de los conflictos bélicos se remanse en los meandros del olvido.



En Yerevan <*Erebán*>, la capital de Armenia, nos alojamos en el Hotel Metropol, ¿recuerdas?, en la recepción del hotel se nos acercó un armenio de unos setenta años, nos había oído hablar en castellano y quería refrescarlo un poco, lo había aprendido en Cuba, en donde había vivido dos años, nos dijo su nombre, Paris Herouni, en pocos minutos nos expuso su sueño, la idea de la República Ibérica Caucásica, una república socialista laica que reuniese de nuevo, como antaño, Abjazia, Georgia, Osetia, Armenia, Nagorno Karabaj, Ajerbayan, el noreste de Turquía y el noroeste de Irán, donde no hubiera ya cristianos ni musulmanes, sino personas libres que construyesen sus propias creencias leyendo el único libro que merece la pena leer: el libro de la Naturaleza.

Paris nos dijo que había ido al hotel porque en uno de los salones iba a tener lugar una celebración a la que no podía disculpar sus

asistencia. Yo llevaba un plano de Ereban <*Yerevan*>, con una naturalidad que parecía estudiada se sacó una pluma estilográfica del bolsillo interior de su chaqueta, y escribió estas dos direcciones de la Red:

http://www.carahunge.com

http://es.scribd.com/doc/88042108/Armenians-and-Old-Armenia

Nos dijo que si estábamos interesados en el sueño de una república laica ibérico caucásica nos asomáramos a ellas, nos pidió disculpas por tener que dejarnos tan precipitadamente, y desapareció por uno de los numerosos corredores del hotel Metropol.

Lo recuerdo, comentamos que se trataba de un viejo simpático y un poco loco, he entrado en las dos direcciones que anotó en el mapa, y lo que he encontrado me ha parecido sorprendente. Yo no sabía nada de Paris Herouni, pero he estado leyendo sobre él en la Red, y al parecer se trata de un reputado científico armenio que también ha realizado importantes trabajos de astroarqueología y profundas investigaciones acerca de la historia antigua del Cáucaso y las raíces etimológicas de la lengua armenia.

Paris Hereuni nació en Erebán en 1933, y en 1957 se doctoró en el "*Instituto Energético de Moscú*".

Fue profesor universitario en Moscú y Erebán, realizó trabajos de investigación en distintos institutos científicos de la URRS, registró 21 patentes y publicó 346 trabajos científicos, incluidas algunas monografías.

Durante 13 años, desde 1983 hasta 1996, el profesor Heruni fue director del Radiotelecopio WROT-54/2,6, instalado en el Monte Aragats, a medio camino entre el lago Sevan y el Monte Ararat.

WROT significa World Radio-Optical Telescopio <*Telescopio Radio Óptico Mundial*>

54/2,6 se refiere al diámetro de la antena del espejo colimador, que son respectivamente de 54 y 2,6 metros.

El radiotelescopio WROT-54/2,6 forma parte de EIWN, External-Intelligence World Network <*la Red Mundial de Inteligencia Externa*>, un entramado invisible pero extremadamente preciso que cubre toda la esfera celeste y trabaja en sistemas de comunicación, y en la detección de señales procedentes del espacio exterior, señales de la actividad fisiológica natural del Universo, como explosiones de

supernovas, choques entre bordes de galaxias, o emisiones asociadas a la absorción de una estrella por un agujero negro, EIWN opera también en la detección de señales que pudiesen constituir mensajes provenientes de alguna inteligencia exterior.



En esta composición fotográfica triple puede verse WROT-54/2,6 y el monasterio de Tatev, ubicados ambos en el Monte Aragats, separados apenas por una distancia de unos pocos kilómetros.

El Monasterio de Tatev <“*el que da alas*”>, fue fundado en el siglo IV por San Gregorio el Visionario, durante algún tiempo se custodió allí la auténtica y verdadera lanza con la que el romano Longinos atravesó el pecho del famoso crucificado. En el siglo X, una horda de jinetes procedentes de las estepas urálicas saqueó el monasterio de Tatev y se llevaron consigo la famosa lanza, la cual finalmente acabó clavada en el pecho de un cristiano al que devoraron los halcones, y un poderoso viento nacido de las cumbres cubrió de polvo y tierra osamentas y lanza.

El monasterio de Tatev ha sido reconstruido, reparado y remodelado durante siglos, fue un importante centro de enseñanza don una biblioteca de miles y miles de volúmenes, en la actualidad sigue funcionando como centro de culto y espacio para el retiro espiritual, muy popular entre los fieles de la ortodoxa iglesia nacional armenia, porque allí se conserva y se custodia celosamente un diente de uno de los doscientos discípulos de san Gregorio el Visionario: cuyas visiones extraordinarias sus discípulos leen y rememoran actualmente.

Es curioso, el Monasterio de Tatev y el radiotelescopio WROT-54/2,6 son dos construcciones gemelas <*Twin Constructions*>, las dos están hoy en funcionamiento, y ambas dos tienen el mismo objetivo: escuchar voces provenientes del espacio.

Voluntariosos monjes cristianos tratan de escuchar la voz de su dios sintonizándola con las torres de sus iglesias a modo de antenas, científicos ateos tratan de detectar señales radioeléctricas provenientes de formas de inteligencia extraterrestre. Pero ni los monjes escuchan la palabra de su dios, ni los científicos oyen la voz de los extraterrestres. Dios, sencillamente, no habla, Él es "*el que no habla*", "*el que no se comunica*", "*el que nunca dice nada*", "*el que siempre escucha*"... En cuanto a las voces de las inteligencias exteriores están demasiado alejadas para que puedan llegar a nosotros... somos nosotros los que tenemos que acercarnos...

Precisamente hoy leído en "*el País*" que las Voyager <*las Viajeras*> acaban de cruzar la Heliopausa y viajan ya por el espacio exterior.
Las dos naves espaciales gemelas Voyager fueron lanzadas al espacio en el verano de 1977, cuando yo llevaba 2 años en Acedesa, hace 35 años, y han recorrido desde entonces unos 18.000 millones de kilómetros, han cruzado la Heliopausa, la zona de influencia del Sol, y se han adentrado en el espacio interestelar.
Las radioseñales que envían la Voyager viajan a la velocidad de la luz, tardan en llegar 33 horas y 40 minutos.
La estrella más próxima al Sol, "*Proxima Centauro*", está a más de 4 años luz de la Tierra, las Voyager llegarán allí dentro de unos 50.000 años de viaje, caerán en el campo gravitatorio de uno de sus cuatro planetas gigantes <*Orde, Naiz, Izto, Kurpil*>, y serán engullidas por la gran explosión murmúllica que tendrá lugar dentro de unos 1.000 millones de años, cuando Próxima Centauro muera explosivamente y genere un diminuto agujero negro... o una densa estrella de neutrones... depende de la distribución de "lo Oscuro" en la fase implosiva fatal que procede a la muerte...

Precisamente WROT-54/2,6 es uno de los nudos de la Red-EIWN que mantienen la comunicación con las Voyager, cuyo viaje no les lleva muy lejos, terminarán atrapadas por la afinidad ilénica de uno de los cuatro planetas de la estrella más próxima... está escrito...

Hay mucho vacío ahí fuera, el viaje necesario para llegar a entrar en contacto con alguna de las inteligencias exteriores no puede ser material, es decir no es algo que se pueda hacer con un vehículo

espacial hecho con materia atómica, elementos, metales, aleaciones, plásticos, transistores, discos de ordenador y cosas así, a fin de cuentas la materia atómica sólo es apenas el 4% de la materia de nuestro Universo, el resto, el 96% es *"lo Oscuro"*: Energía Oscura y Materia Oscura: materia prima y producto final de todas las transmutaciones materiales.

Los viajes exteriores no son *"materiales"* sino *"oscuros"*, es el momento de decirlo, nuestro gran viaje no ha sido *"material"* sino *"oscuro"*, somos de un planeta que no gira en torno ninguna estrella, su nombre es Gizur, se encuentra a una distancia de diez mil millones de años luz de aquí, la canción de Bob Dylan que estoy escuchando mientras escribo, *"los Tiempos están Cambiando"* <*the Times they are a changin'*>, se escuchará en Gizur dentro de diez mil millones de años, cuando la Tierra y la Sol lleven ya miles de años muertos... la memoria no se pierde nunca... viaja por el espacio buscando alguien que sea capaz de percibirla... siempre ha sido así... lo que percibe, selecciona, registra y almacena la memoria, no habla... simplemente escucha... siempre escucha...

**Come gather 'round people
wherever you roam
and admit that the waters
around you have grown
and accept it that soon
you'll be drenched to the bone.
If your time to you
is worth savin'
then you better star a swimmin'
or you'll sink like a stone
for the times they are a changin'...
Venid y reuníos
por donde quiera que vaguéis
y admitid que las aguas
han crecido a vuestro alrededor
y aceptad que pronto
os calareis hasta los huesos.
Si vuestro tiempo
merece ser salvado
entonces empezar a nadar
o os hundiréis como una piedra
porque los tiempos están cambiando...**

En el año 1996, a la edad de 63 años, el profesor Paris Herouni dejó libre su puesto de dirección del WROT-54/2,6, y se jubiló, porque necesitaba tiempo para dedicarse a cierto tipo de estudios a los que, hasta entonces, no había podido dedicar el tiempo suficiente.

En 2004 Paris Herouni publicó un libro decisivo en el que incluía el resultados de las investigaciones, realizadas en los últimos 8 años, sobre el yacimiento prehistórico de Carahunge, en las cuales hizo uso de su sólida formación en geometría astronómica, y consiguió determinar que la antigüedad del Carahunge era superior a los 10.000 años, lo que le convierte en el observatorio astronómico paleolítico más antiguo conocido, anterior a Sthonenge y a las más antiguas pirámides egipcias, anterior al yacimiento de Carnag en la Bretaña francesa, anterior a las primeras estelas astronómicas ibéricas...

Esta es una composición con 8 fotos que tuve ocasión de tomar en Carahunge, me concentré en los agujeros de las piedras, que al parecer estaban dirigidos a diversas posiciones de la esfera celeste dotadas de significación religiosa, y permitían observar el movimiento de la luna, el inicio de las estaciones solares, el régimen de eclipses, los periodos de los planetas y alineaciones especiales entre ellos, las posiciones equinocciales de las estrellas zodiacales, el ascenso y descenso de la estrella Sirio y su compañera invisible, y otras maravillas de la alquimia macrocósmica:::





Aquí estoy yo, a modo de intrépido explorador, apoyando en dos Piedras de las Voces, que es lo que significa Carahunge en armenio, tratando de escuchar a través de ellas.

En la segunda dirección de la Red que nos proporcionó amablemente el profesor Paris he conseguido fácilmente su libro "*Armenians and Old Armenia*",¡cuidado "*pesa*" unas 20 GB!.
Se trata de una obra extraordinaria dividida en tres partes. Sigue, en inglés, la descripción que Paris Herouni hace de su libro, acompañada de algo más somero que trata de ser y no ser una traducción de lo anterior:

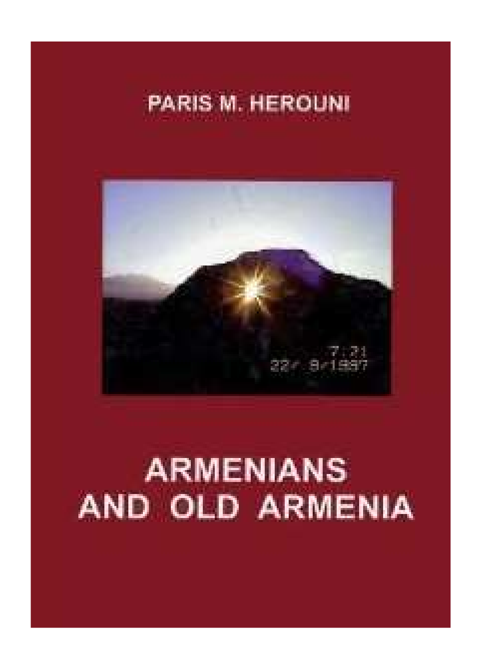
PART 1: "*Carahunge - the Prehistoric Wonder in Armennia*", about the big and developed Observatory, the oldest one in the World, which was in active operation more than 7.500 years ago.
La primera parte es una precisa monografía de arqueología astronómica sobre el yacimiento paleolítico de Carahunge.

PART 2: "*Armennian Language Analysis*", about large, important and interesting information which is kept in the language and comes from the oldest times.
La segunda parte es un estudio de arqueología lingüística sobre las raíces de la antigua lengua armenia.

PART 3: "*Armennian Old History*", about the beginning of Armennian civilization in Armennia more than 40 thousand years ago and its development until the Christianity adoption in 301 AD.

La tercera parte es un sustancioso ensayo de historiografía mitológica en el que se ofrece una imaginal exposición de la historia antigua de Armenia.

Traduzco a continuación algunos fragmentos seleccionados de "*los Armenios y la Vieja Armenia*":::



PARIS M. HEROUNI

ARMENIANS AND OLD ARMENIA

ARCHAEOASTRONOMY
LINGUISTICS
OLDEST HISTORY

TIGRAN METS

YEREVAN 2004

We considered four independent astronomical Methods of Carahunge age determination:
The Sun and Moon rising and setting Azimuth shifts.
Star rising and setting Azimuths.
Zenith point star crossing.
And Star culmination Elevations.
Hemos considerado cuatro Métodos astronómicos independientes para la determinación de la edad de Carhunge:

Los movimientos del Azimut en la salida y la puesta del Sol y la Luna <*siendo el Azimut el ángulo que forman el meridiano con un círculo que pase por un punto de la esfera celeste*>.

El cruce de las estrella por el zenit.

Los movimientos del Azimut en la ascensión y descenso de las estrellas.

Y la culminación de la Elevación de las Estrellas.

It is very interesting that all four Methods of dating have given the same result:

Carahunge Observatory was operated more than 7.500 years ago (middle of VI millennium BC).

Obviously the building and operation of Carahunge started much earlier (having more simple instruments), more than 15.000 years ago.

Carahunge was in continuous operation more than 5.500 years, up to 2.000 years ago, till perhaps 301 AD when christianity was accepted as the state religion in all Great Armennian Kingdom, by King Trdat III the Great.

Es muy interesante que los cuatro Métodos de datación del el mismo resultado:

El Observatorio de Carhunge estuvo operativo hace más de 7.500 años (a mediados del sexto milenio antes de nuestra era).

Obviamente la construcción y operatividad de Carahunge comenzaron mucho antes (con instrumentos más sencillo), hace más de 15.000 años.

Carahunge estuvo operativo durante más de 5.500 años, hasta hace unos 2.000 años, quizás hasta el año 301 de nuestra era común cuando el cristianismo fue aceptado como la religión del estado en todo el Reino de la Gran Armenia, por el Rey Trdat III el Grande.

Carahunge certified that in Armennia was high civilization much more than 7.500 years ago. Let us recall that it is considered that any civilization did not exist yet neither in Mesopotamia, Egypt nor anywhere else before 5500 - 5000 years ago.

Carahunge prueba que Armenia fue una gran civilización hace más de 7.500 años. Y recordemos que ninguna civilización existía por aquel entonces ni en Mesopotania, ni en Egipto, ni en ninguna otra parte.

The facts tell us that analogies between Carahunge and other old monuments are not accidental, which means that all old monuments were planned in one "*Original Brain Centre*", in Armennia. For what purpose?

There were two purposes:

The first one was to perpetuate the Great Scientific Discoveries. The Great Sphinx was built in honour of Precession phenomenon discovery, and Great Pyramid and Stonehenge, as well as Callanish and Asuan, were built in honour of Earth ball-form discovery.

The second purpose was the great and noble mission of Armennian civilization to civilize other nations. Armennians were never aggressive, they were kind/bondadosos and gifted/obsequiosos knowledge bounty/generosos and unselfishly/desinteresados as their Main God AR gives life.

Los hechos nos cuentan que las analogías entre Carahunge y otros monumentos antiguos no es accidental, lo cual significa que todos los viejos monumentos fueron planeados en un "Centro Cerebral Original", en Armenia. ¿Con qué proposito?

Hubo dos propósitos:

El primero fue difundir los Grandes Descubrimientos Científicos acerca de la forma esférica de la tierra, los ciclos calendáricos a los que atenían sus movimientos Sol, Luna, Planetas y eclipses, la ascensión y el retorno de las estrellas en la bóveda celeste, y el Gran Año Zodiacal, determinado por el movimiento de prececión del eje de la Tierra en torno al plano de la eclíptica, en donde ejecutan su armoniosa danza las cinco divinidades planetarias. La Gran Esfinge, la Gran Pirámide, Stonehenge, Callanish, Asuan y tantos otros fueron erigidos para perpetuar los Grandes Descubrimientos Cientificos hechos por los viejos armenios.

El segundo propósito fue la noble y grande misión de la civilización armenia de civilizar a otras naciones. Los armenios nunca fueron agresivos, ellos fueron amables y

Los armenios nunca fueron agresivos, fueron bondadosos, obsequiosos con el conocimiento, generosos, y desinteresados, mientras el Gran Dios Ar estuvo vivo entre ellos.

El profesor Paris Herouni se enfrasca con frecuencia en la algarabía de los juegos etimológicos, por ejemplo, analiza de este modo el significado del nombre del monte sagrado de los armenios:

"*Ar*" es el nombre de la divinidad suprema.
"*Arat*" significa "*estar boca arriba*".
"*Ararat*" significa "*el dios Ar tendido boca arriba*".

Así pues, el Monte Ararat escenifica la presencia del dios Ar en el país de Urartu, en donde tienen su nacimiento cuatro grandes ríos: Arás, Kura, Eufrates, Tigris.

El objetivo del profesor Paris Hereuni en su libro de historia simbólica es reconstruir imaginalmente un pasado que haya merecido la pena vivir.

Su viejo *"Reino de la Gran Armenia" <Great Armennian Kingdom>* como *"Centro Cerebral Original" <Original Brain Centre>* a partir del cual se construyeron todas las grandes culturas antiguas, es una invención delirante teñida de nacionalismo espectral con unos toques de la más sana paranoia, no obstante su empeño me merece la más alta estima, estoy dispuesto a creer a pie juntillas todo lo que Paris dice, si él, a su vez, admitiese que a través de estirpe de Kaín los Viejos Reyes Armenios descienden del patriarca Adán, que a su vez fue creado por Tiako haciendo uso de su conocimiento del Gran Arte Alquímico, Tiako, el Último Rey de Siamarán, descendiente de Kertaina, hija de la tierra Lura y de ti, y descendiente de Kertameru, hijo de la piedra Arri y de mí mismo, que no soy otra cosa que un fragmento de la totalidad que se imagina que escribe un libro que se escribe a sí mismo y que nunca se termina...

"*Los Armenios y la Vieja Armenia*" del profesor Paris Herouni es un libro ciertamente interesante pero a fin de cuentas no es más que un libro,
pensamientos petrificados convertidos en ceniza destilados y memorizados,
como todo,
la historia de los últimos 10.000 años es insignificante,
la historia-verdadera hunde sus raíces en el desierto del no-tiempo,
vivimos sobre una esfera de tierra resultante de la muerte explosiva de una estrella,
vivimos sobre un animal diminuto,
sobre una sola partícula millones de veces más pequeña que el más pequeño de lo quarks,
millones de veces más ardiente que el núcleo del sol,
que contiene y unifica el soplo de la vida y la única fuerza,
percibimos todo el dibujo durante el único instante que a sí mismo se presupone real,
burbujas ejecutan una danza febril en el espacio,
estrangulamientos,
la dispersión brumosa de las galaxias,
el mapa político del planeta,
el aliento fétido del hombre que te habla en la consulta del médico,
cada molécula de melanina de un lunar bajo la ceja izquierda de la mujer a la que desvestiste y poseíste anoche,

una copa llena con el sudor de uno de los 10.000 inmortales de Artajerjes,

el grupo de neuronas responsables del sentido del olfato de un lobo gris dormido en un bosque del Cáucaso,

contienen lo que no conoceremos ni comprenderemos jamás porque lo que no comprendemos ni conocemos somos “*nosotros*”,

hay una sola y única cosa que está en todas partes al mismo tiempo y a cada instante,

todo objeto imaginable o inimaginable es un ínfimo ejemplo de la homogeneidad universal y tiene una estructura bipolar,

sí,

lo masculino y lo femenino,

el azufre y el mercurio,

el yin y el yang,

el emblema de la colina umbría y la soleada,

el bien y el mal,

el cielo y el infierno,

la luz y la oscuridad,

el neutrino y el antineutrino,

el electrón y el antielectrón,

el neutrón y el protón,

el vacío y la mente,

el desierto y el jardín,

vivimos en dos medios,

del mismo modo un árbol vive en el aire y en el suelo,

el espacio es el paraíso y no hay infierno,

existe una luz en el centro de la sombra y la semilla de la sombra reside en esa la luz,

la memoria es una fuente en el corazón de la mente,

el ámbito de la memoria es ese tiempo del reino fuera del tiempo,

las semillas se dispersaron, rompieron la gran simetría y sienten nostalgia,

somos animales nostálgicos,

somos incapaces de olvidar lo que hemos vivido en los últimos 10.000 años,

somos incapaces de olvidar y sin embargo no podemos evitar anotarlo todo,

es nuestro vicio,

escribir acerca de lo que hayamos vivido y acerca de lo que no hayamos vivido y que no halla ninguna diferencia,

lo que queremos saber del pasado remoto, más allá de los 10.000 años, lo leemos en el libro del pasado pero no tienen fin y nunca se termina,

hay futuros que viviremos y futuros que nunca viviremos,

esto que escribo ahora lo he escrito ya muchas veces en muchas lenguas y lo volveré a escribir en lenguas que todavía no han sido creadas,

tenemos que crear un lenguaje nuevo con el que decir cosas esenciales que solo puedan ser dichas en ese lenguaje,

un lenguaje nuevo que sea a la vez un lenguaje viejo, el lenguaje en el que comenzó a escribirse el Libro,

tenemos todo el tiempo,

lo que ha nacido ya nunca puede salir del juego de las transmutaciones,

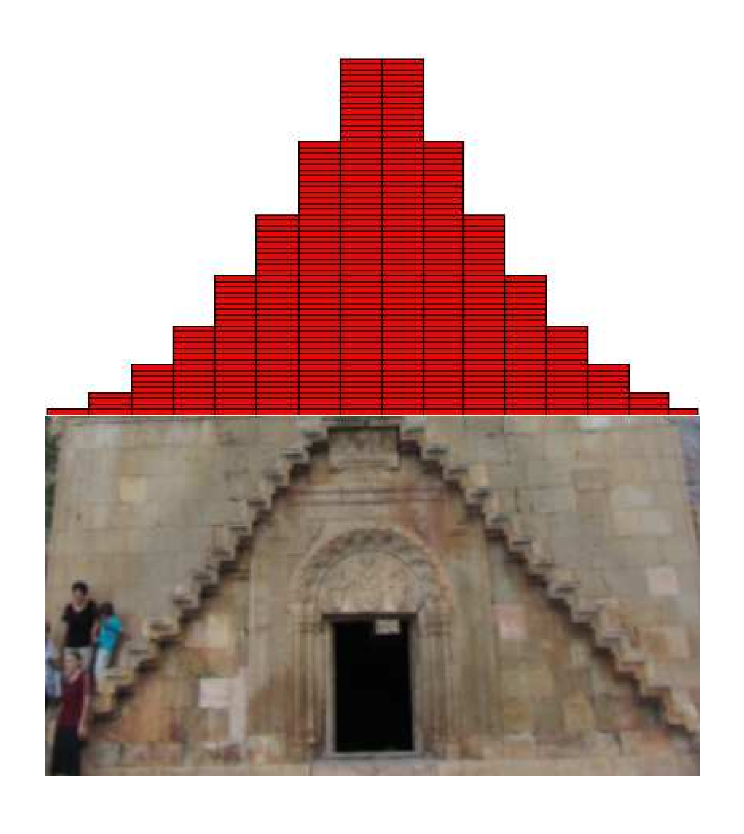
el Murmullo nunca se acaba,

la Construcción de la Torre no tiene final,

tenemos que liberar a la Torre del peso de los templos...

la Torre es el Templo...





$_0$Su/n

****

669 . $_{83}$Os/Bi 28-8-12 . Atom Egoyan

****





Manolo, efectivamente, la historia que cuenta el científico armenio tiene cierto aire reivindicativo, aunque es bella, de todos modos, haya sido manipulada o no.

Los armenios no han tenido la inteligencia de los judíos para saber "*explotar*" el genocidio que sufrieron por los turcos. Un par de atentados en los años ochenta y la película "*Ararat*" dirigida por Atom Egoyan, y protagonizada por Charles Aznavour, los dos armenios, es lo poco que yo conozco sobre este asunto.

Aplastados por rusos y turcos, a los armenios les queda el dulce lamento que atraviesa toda su música.

Bueno, toda no. La famosa y espectacular pieza "*La danza del sable*", que identificamos con una salvaje danza cosaca, fue compuesta por Aram Katkachurian, también armenio.

$_{83}$Os/Bi

****

670 $_{22}$Er/Ti 29-8-12 . Crisis Alimentaria

****



Manolo, en el murmullo-623, “*Sostenibilidad*” <2-7-12>, hablabas de la escasez de recursos minerales y energéticos a medio plazo, y de la problemática que implica el continuo incremento de la población y de la capacidad de consumo, pero allí no mencionabas el recurso básico por antonomasia: “*los alimentos*”. Acabo de encontrarme en la Red un informe que trata de una “*Crisis Alimentaria*” a la que la humanidad tendrá que enfrentarse de inmediato. Sencillamente no hay para todos. Si los políticos zombis, que únicamente piensan en el “*corto plazo*” no se toman el asunto del “*incremento de la población*” en serio, las crisis alimentarias se irán sucediendo cada vez con mayor frecuencia e intensidad. Ahí tenemos al gobierno chino que, al aparecer, es el único que piensa a “*largo plazo*” con su doctrina del “*hijo único*”. Si dejamos que los “*curas*” de todas las religiones sigan incitando a sus fieles a “*cópulas reproductivas*” pronto tendremos la Crisis Alimentaria Definitiva, que pondrá las cosas en su sitio.

Aquí tienes la dirección de la Red en la que puedes acceder al citado informe:

http://www.fundspeople.com/system/attachments/16973/original/Informe.pdf?1343993617

$_{22}$***Er/Ti***

Alimentos: de crisis en crisis

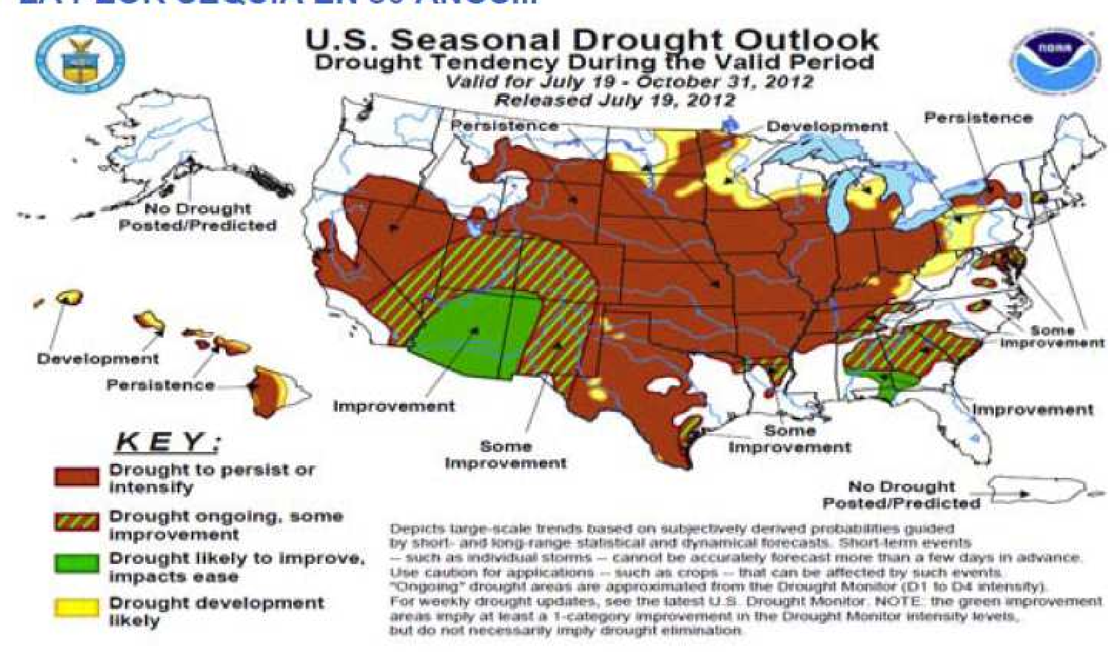
Por tercera vez en cinco años, el mundo se enfrenta a otra crisis alimentaria, ya que la peor sequía de EE.UU. en 50 años está llevando los precios de algunas materias primas agrícolas como el maíz y la soja hasta nuevos máximos históricos. Aparte de las condiciones climatológicas desfavorables que han provocado alteraciones en la oferta, existen importantes factores a largo plazo que están actuando en la demanda y hacen que la oferta sea más susceptible de sufrir perturbaciones.

A continuación abordamos los posibles efectos económicos a corto plazo de la reciente escalada de los alimentos y sus perspectivas a largo plazo en un contexto de crecimiento de la población mundial, cambios en la dieta en los países en vías de desarrollo y descenso de la tierra cultivable.

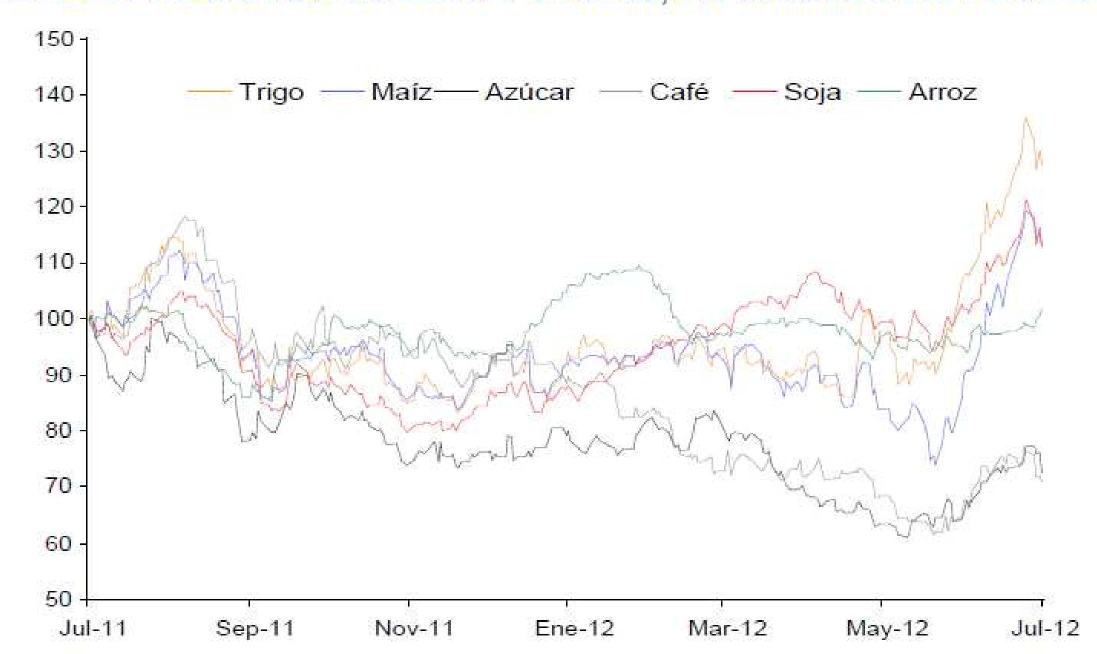
La última escalada de los precios de los alimentos

La última escalada de los alimentos parece seguir un patrón que resulta cada vez más familiar. En 2008, la fuerte subida de muchos de los productos agrícolas básicos provocó disturbios en el mundo en desarrollo y llevó a la ONU a anunciar que más de 1.000 millones de personas pasaban hambre. En 2010, las cosechas arruinadas y el bloqueo a las exportaciones en Rusia provocaron una nueva espiral alcista de los precios. Este año, los culpables hay que buscarlos en la sequía que sufre EE.UU. -la peor en medio siglo- y su legislación medioambiental, que garantiza en primer lugar el sustento a la industria de los biocombustibles. Los catalizadores a corto plazo podrían ser diferentes esta vez, pero los resultados son los mismos: actualmente, la oferta mundial de alimentos es muy susceptible a las perturbaciones.

LA PEOR SEQUÍA EN 50 AÑOS...



.... LOS PRECIOS DE LA SOJA Y EL MAÍZ, EN MÁXIMOS HISTÓRICOS



Los precios del maíz y la soja superaron recientemente los máximos de 2008. Entretanto, el precio del trigo se disparó más de un 40% entre comienzos de 2012 y finales de julio de 2012, acercándose a sus máximos de 2008. A diferencia de lo que ocurrió hace cuatro años, cuando parecía existir un importante elemento especulativo en los incrementos de los precios, la crisis actual parece ser un problema genuino de oferta.

El encarecimiento del maíz y la soja es especialmente dañino, porque estos dos productos son los ingredientes principales de la alimentación del ganado, los cerdos y los pollos, y eso significa una probabilidad muy elevada de que estas subidas de precios se transmitan a la carne y los productos cárnicos. Esto explica por qué los ganaderos y las explotaciones avícolas han liderado el coro de voces que está pidiendo a la Agencia de Protección del Medio Ambiente de EE.UU. que suspenda el denominado Renewable Fuel Standard, el decreto legislativo que obliga a destinar más de 13.000 millones de libras de aceite de maíz a combustibles para el transporte en 2012.

Implicaciones inmediatas

La reciente subida de los precios de las materias primas agrícolas no podría estar ocurriendo en un momento peor para la economía mundial, con la zona euro sufriendo la crisis de deuda pública en toda su virulencia, con China desacelerándose y con unas perspectivas económicas cada vez más inciertas en EE.UU. El efecto negativo directo más grave de las alzas de los precios alimentarios lo sufren los consumidores, especialmente en los mercados emergentes. Como los consumidores se ven obligados a gastar más en alimentación, el consumo discrecional se reduce en otras áreas, lo que crea una cadena de efectos negativos en la demanda de otros sectores.

La otra gran repercusión del encarecimiento de los alimentos ocurre en la esfera de la política monetaria. A medida que suben los alimentos, incrementa la presión sobre el nivel general de los precios (y más en los países en desarrollo, donde la alimentación supone una proporción mayor en la cesta del IPC). Esto hace que los bancos centrales tengan más dificultades a la hora de recortar los tipos de interés en apoyo de la economía o emprender programas de relajación cuantitativa.

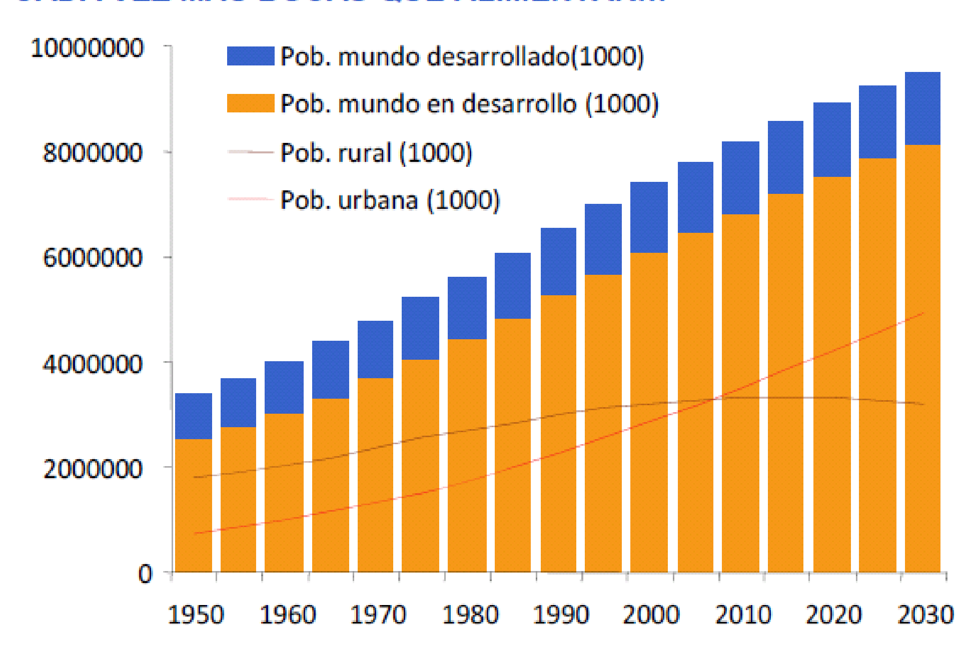
Los comentaristas se refieren con frecuencia al término "*política energética*" cuando analizan los recursos petroleros. En la crisis alimentaria de 2008, la economía (y la política) de los alimentos cobró una gran importancia, convirtiéndose en un problema social y políticamente más grave que el petróleo, al menos durante un breve periodo de tiempo. El descontento social causado por las alzas de precios perdura en el recuerdo de muchos gobiernos, especialmente en aquellas naciones en desarrollo donde los alimentos suponen un porcentaje mucho mayor del gasto total. Por ejemplo, en EE.UU. la alimentación supone el 14% de la cesta del IPC. En China, esta cifra es un tremendo 33%. Por lo tanto, la inflación de los alimentos se

manifiesta rápidamente en forma de inflación general en las economías en desarrollo, lo que eleva la tensión política y podría desembocar en un descontento social desestabilizador.

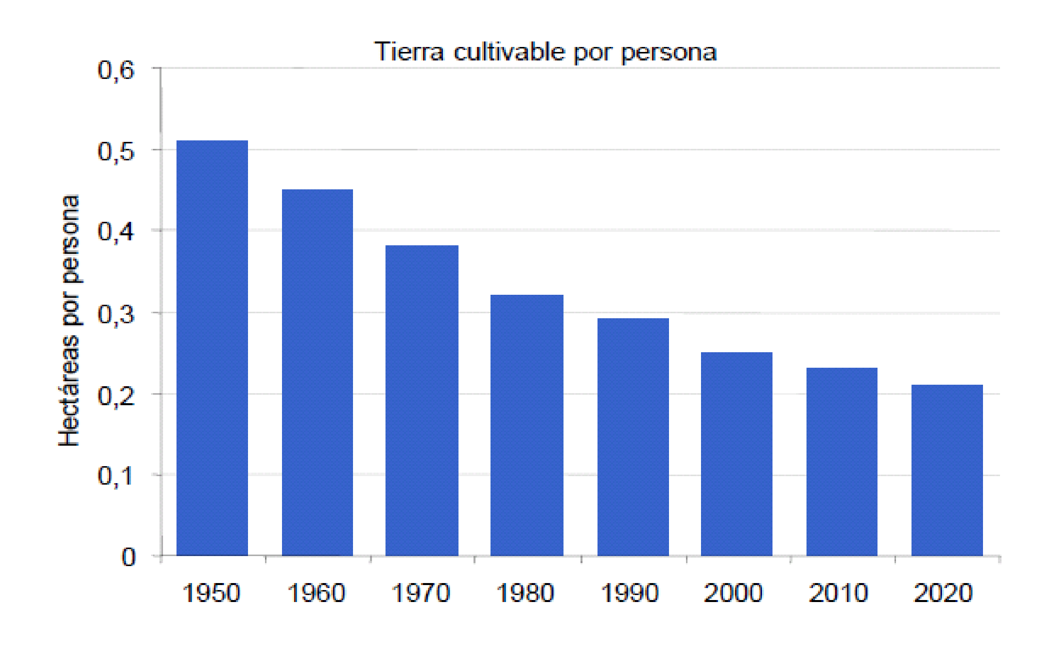
Motores a largo plazo: El mundo necesita producir más alimentos con menos superficie cultivable

El Banco Mundial calcula que la demanda de alimentos se incrementará un 50% hasta 2030, sobre todo debido al crecimiento de la población, el aumento de la riqueza y los cambios en la dieta. La población mundial crece a razón de un 1% aproximadamente cada año, lo cual supone 70 millones de bocas más que alimentar cada año. Como muestra el gráfico que figura debajo, el gran catalizador de este crecimiento poblacional proviene del mundo en desarrollo.

Esta explosión demográfica plantea un grave problema para la producción de alimentos, especialmente si tenemos en cuenta que la cantidad de tierra cultivable en el mundo se ha reducido de forma constante en los últimos años por la industrialización y la urbanización.



… PERO CADA VEZ MENOS TIERRA CULTIVABLE



Los cambios en la dieta y el multiplicador cárnico

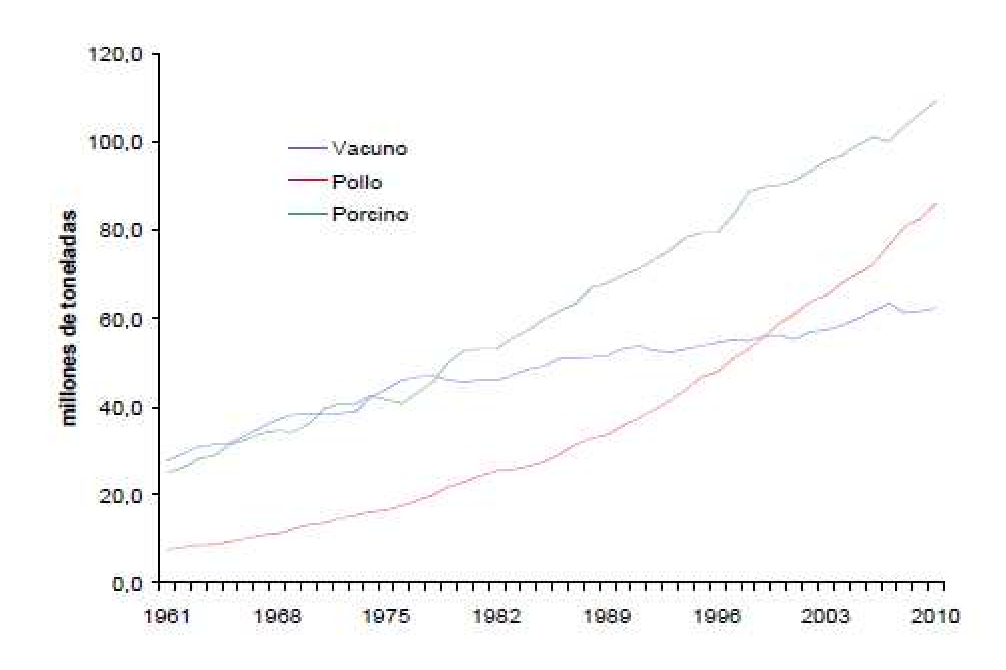
A la vista de que el número de bocas que alimentar crece y la tierra cultivable desciende, se hace evidente la necesidad de incrementar los rendimientos de las cosechas. Sin embargo, los cambios en la dieta en el mundo en vías de desarrollo y las leyes que fomentan el uso de la producción agrícola para biocombustibles están acentuando las presiones sobre la oferta de alimentos.

El crecimiento económico y el aumento de la riqueza en los países en vías de desarrollo como China, la India y Brasil están contribuyendo a mejorar la dieta de un gran número de personas incorporando más proteínas, fundamentalmente carne y productos lácteos, y eso está encareciendo los precios de estos artículos. Por ejemplo, hemos visto incrementos sostenidos de la demanda de ternera y cordero en Asia y Oriente Medio.

La demanda de más proteínas tiene un importante efecto directo sobre la demanda de cereales. El ganado se cría con cereales y eso hace que se consuman muchos recursos en la producción. De hecho, se necesitan 7 kilos de cereal para producir tan sólo 1 kilo de carne. Conforme va aumentando la demanda de carne, se incrementa la demanda y los precios de las materias primas, y estos mayores costes de producción llegan hasta los consumidores en forma de precios cárnicos más elevados. Para agravar las presiones alcistas sobre los precios de las materias primas y para disgusto de los ganaderos, la normativa medioambiental de EE.UU. (el llamado Renewable Fuel

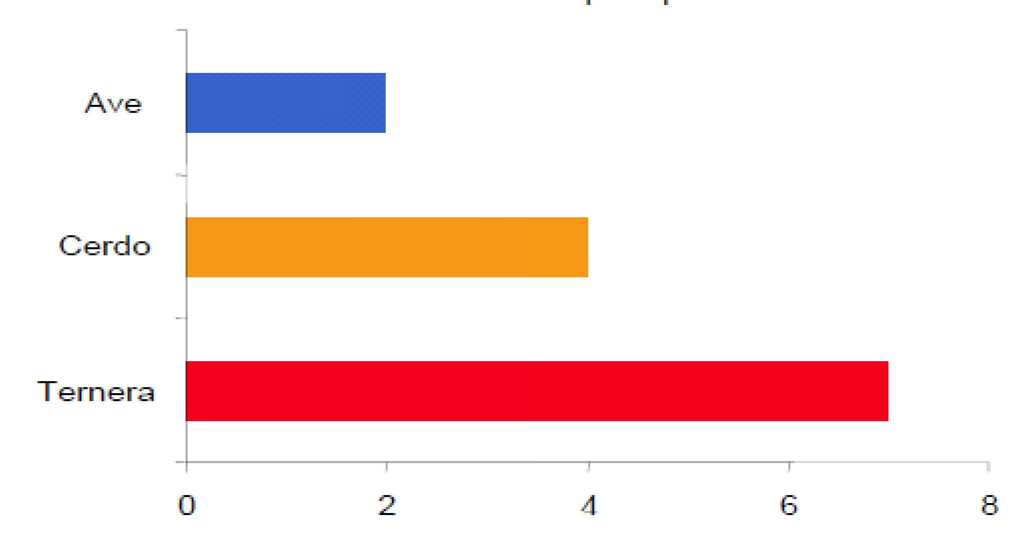
Standard) obliga a utilizar una parte de las cosechas de maíz en la producción de biocombustibles.

EL CONSUMO DE CARNE ESTA CRECIENDO RAPIDAMENTE...



....Y ESO TIENE UN EFECTO MULTIPLICADOR SOBRE LA DEMANDA DE CEREALES

Kilos de cereal necesarios para producir un kilo de carne



Más alimentos con menos tierras sólo puede significar una cosa: Fertilizante

La forma más obvia y eficaz de satisfacer el crecimiento de la demanda es elevar el rendimiento de las cosechas utilizando fertilizantes. Gran parte de la tierra cultivable en el mundo en vías de desarrollo es poco eficiente y se pueden conseguir importantes mejoras

del rendimiento mediante el uso de fertilizantes. La subida de los precios de las materias primas hace que los agricultores consigan beneficios saludables y puedan permitirse comprar fertilizantes. Por lo tanto, la demanda y el precio de los fertilizantes probablemente suban con fuerza durante las próximas décadas.

El futuro de la alimentación: Algunas novedades interesantes

¿Una segunda "revolución verde"? **Los mercados emergentes, especialmente China y la India, tendrán los incentivos necesarios para liderar una segunda "*revolución verde*", mientras que en el África subsahariana también se podrían conseguir importantes mejoras. Los incrementos en los precios de mercado estimularán iniciativas para aumentar la tierra cultivable y los proyectos de irrigación. Con ello se podría ayudar a contener la volatilidad y a estabilizar la oferta. En los próximos 25 años cabe esperar importantes mejoras en los rendimientos del cereal africano.**

La agricultura de precisión. **De hecho, durante la próxima década previsiblemente asistiremos al desarrollo de algo que se podría denominar "*agricultura de precisión*", que consiste en combinar observaciones mediante satélite, instrumentos sobre el terreno y maquinaria sofisticada para utilizar las cantidades óptimas de semillas, agua y fertilizantes y conseguir la máxima eficiencia.**

La biotecnología y los cultivos transgénicos. **Aunque la mayoría de los cultivos transgénicos están en Norteamérica, las tierras cultivadas con transgénicos han crecido con rapidez en los países en desarrollo, especialmente en Brasil y Argentina, y cada vez más en la India y China. La producción europea ha sufrido un freno debido a un régimen de autorización más restrictivo en la UE, así como a una cierta resistencia cultural por parte de los consumidores. En la próxima década podríamos asistir a un gran avance en el desarrollo de productos transgénicos a medida que los investigadores vayan teniendo más acceso a recursos genómicos. Los desarrollos futuros en materia de transgénicos podrían dar lugar a la incorporación de fármacos a los alimentos, por ejemplo plátanos que produzcan vacunas contra enfermedades infecciosas como la hepatitis B. También podríamos ver pescado modificado metabólicamente para madurar más rápido, árboles frutales que produzcan antes, así como alimentos sin las propiedades asociadas con las intolerancias.**

"Comida rápida" a partir de células animales. **Los científicos han descubierto una forma de crear carne artificial dando descargas eléctricas a las células musculares de un cerdo en una solución de aminoácidos que hace que se multipliquen dichas células. Aunque actualmente es una forma muy cara de producir un filete de cerdo, tiene potencial para alimentar a millones de personas con un coste reducido utilizando los recursos de forma eficiente. A la vista del crecimiento previsto del consumo de carne en los países en vías de desarrollo y la naturaleza de la producción, caracterizada por un uso intensivo de los recursos, esta opción podría convertirse en una alternativa medioambientalmente aceptable cuando las presiones se intensifiquen y la carne "*tradicional*" se encarezca más y más.**

Las nuevas tecnologías pueden traer consigo nuevas amenazas. **En lo que atañe a los alimentos transgénicos, la gran preocupación es la biodiversidad. Como el ser humano depende de una pequeña proporción de especies vegetales y animales para su dieta, la diversidad genética de estas especies es crucial. Históricamente, las mejoras que se han introducido en las cosechas y el ganado han estado muy localizadas. Sin embargo, a medida que se mundializa el negocio agrícola y los actores clave aumentan su tamaño, podríamos ver una menor variedad en nuestras explotaciones agrícolas y ganaderas.**

Conclusión

Los patrones climatológicos cada vez más inusuales que repercuten en la oferta y el crecimiento de la población mundial, combinados con los cambios en las preferencias de la demanda, sugieren claramente que las crisis alimentarias de los últimos años probablemente serán un hecho recurrente. Como ya ha advertido en repetidas ocasiones la ONU, cabe esperar un aumento general de los precios de los alimentos en el futuro. La forma en que el mundo responda a estos desafíos será un aspecto de gran relevancia.

Worldwide Investment . Agosto 2012

****

671 . $_{22}$Er/Ti 30-8-12 . Kepler y Gliese

****

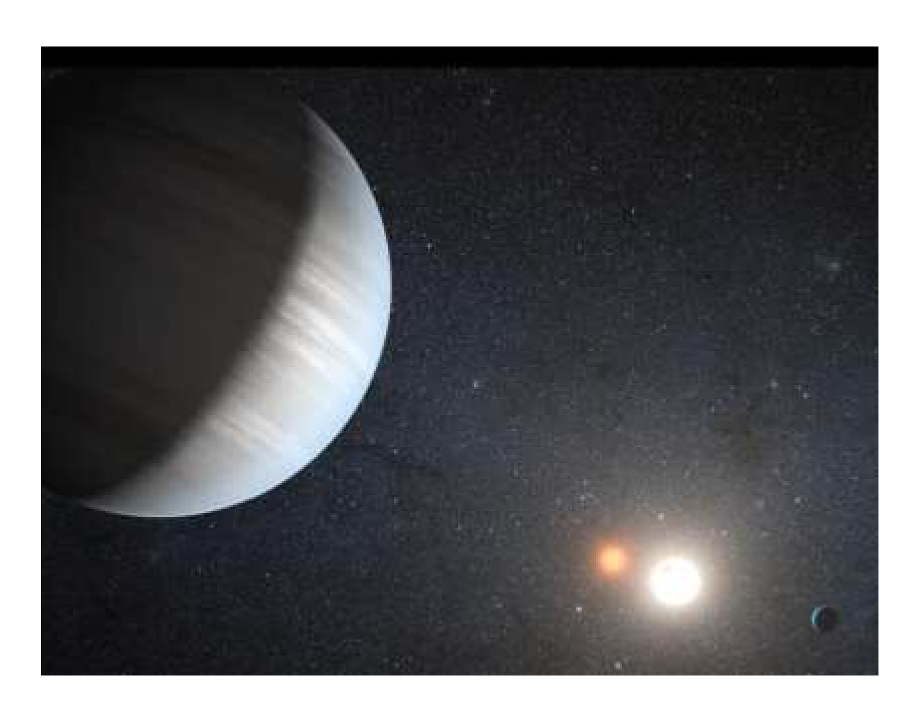
Manolo, ¿recuerdas?, antes que en la Tierra sembramos vida en Kepler-47c, uno de los planetas de la Constelación del Cisne, pero allí no arraigó.

También lo intentamos en Gliese-581g, un planeta de la enana roja Gliese-681, en la constelación de Libra, y en esa ocasión casi lo conseguimos.

En Kepler-16b ni siquiera lo intentamos, no había ninguna probabilidad de que ya allí emergiese la inteligencia.



dos Planetas con dos Soles



A 4.900 años luz de la Tierra, en la Constelación del Cisne, el telescopio en órbita *Kepler*, de la NASA, especializado en la búsqueda de planetas extrasolares, ha descubierto un peculiar sistema planetario formado por dos planetas que están en órbita de dos estrellas. Se conocía ya un sistema estelar binario con un planeta girando a su alrededor, pero no una formación con dos de ellos, como es el caso del sistema bautizado Kepler-47.

Uno de los astros de este sistema doble tiene el tamaño del Sol, pero su brillo es solo de 84%, mientras que el otro astro es diminuto, explica la NASA en un comunicado, con un tercio del tamaño del Sol y menos del 1% de su brillo. En cuanto a los planetas, el interior, denominado Kepler 47-b da una vuelta completa en torno a las dos estrellas en menos de 50 días y el otro, Kepler-47c, en 303 días. Eso lo sitúa en la

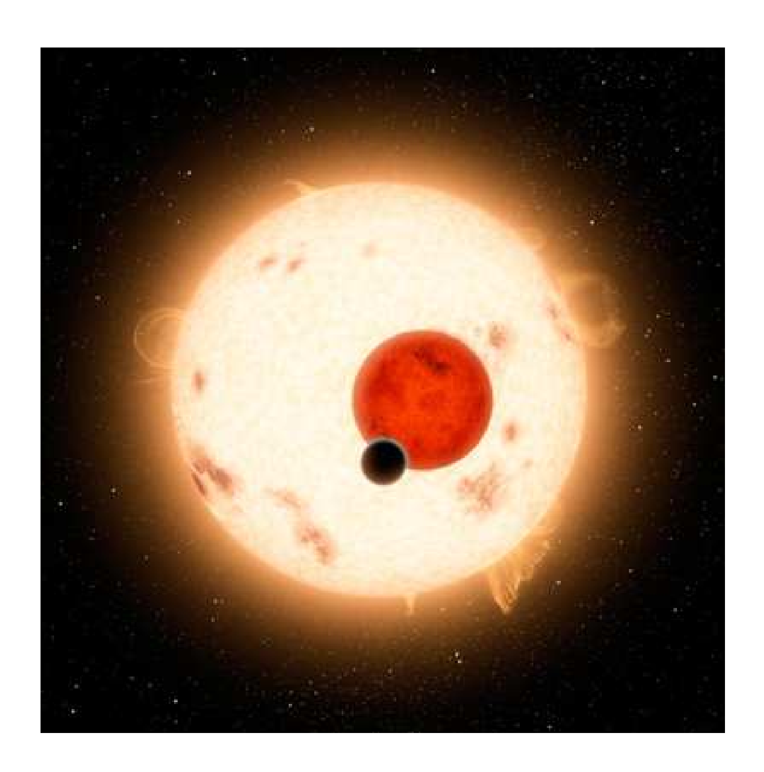
denominada zona de habitabilidad, que define una región en la que podría haber agua en estado líquido.

El sistema binario con dos planetas a su alrededor da respuesta a la incógnita que tenían los astrónomos acerca de si sería posible la existencia de un conjunto así. Pero el descubrimiento también abre nuevas incógnitas: "*Es muy difícil que se formen según el paradigma actual y creo que los teóricos, incluido yo mismo, tendremos que volver a la mesa de diseño para intentar mejorar nuestras comprensión de como se construyen los planetas en discos polvorientos en sistemas binarios*", ha dicho Greg Laughlin, astrofísico de la Universidad de California en Santa Cruz.

El *Kepler* es un telescopio que, desde su privilegiada posición espacial, rastrea el cielo observando miles de estrellas para detectar cambios regulares en su brillo, por mínimos que sean, lo que puede indicar que se ha cruzado un objeto en la línea de visión desde la Tierra. Ese objeto sería un planeta y la técnica de detección se denomina de tránsito.



un Planeta con dos Soles



El planeta extrasolar Kepler-16b tiene aproximadamente el tamaño de Saturno, está hecho de roca y gas y no destacaría especialmente en la lista de casi 700 de estos cuerpos ya descubiertos, a no ser por una

notable particularidad: está en órbita no de una, sino de dos estrellas a la vez, es decir, de un sistema binario. Son dos astros de menor masa que la solar (un 20% uno, y un 69% el otro) y el planeta cumple una vuelta completa a su alrededor (un año) en 229 días (Venus lo hace alrededor del Sol en 225 días) siguiendo una órbita casi circular. Los astrónomos lo han descubierto con el telescopio *Kepler*, de la NASA.

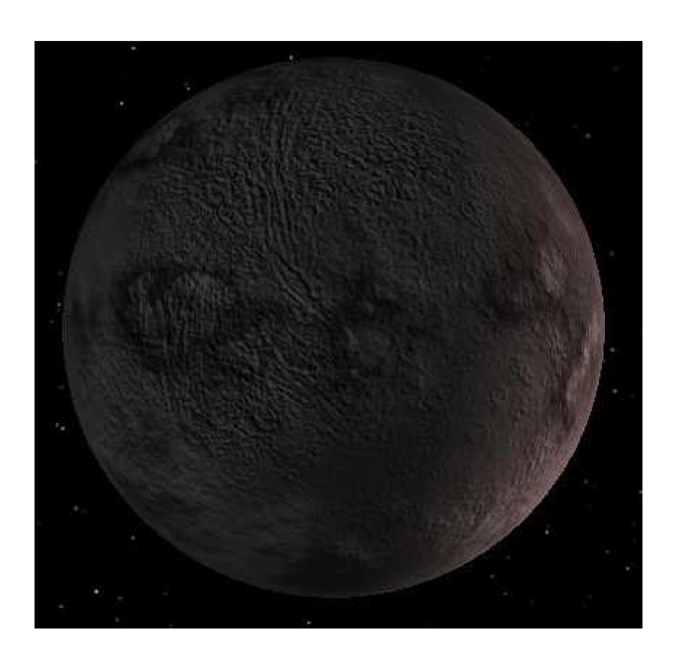
No es el primer planeta en un sistema estelar binario que se detecta, pero el interés reside, sobre todo, en el método con el que lo han encontrado. Se trata de detección por tránsito, es decir, cuando los astrónomos se percatan de la existencia de un cuerpo en órbita de una estrella (en este caso dos) porque se cruza por delante en la línea de visión desde la Tierra, produciendo un pequeño eclipse que atenúa el brillo del astro. El *Kepler* es un telescopio especializado en este tipo de observaciones, diseñado para medir precisamente la ligerísima disminución transitoria del brillo de una estrella cuando pasa por delante un planeta, y se dedica a vigilar este efecto en 150.000 astros.

En el caso de Kepler-16b el tránsito, o eclipse, es múltiple: primero, cuando la estrella menor se cruza por delante de la mayor y se aprecia una atenuación de su luz; en el segundo caso, el astro mayor se interpone entre el observador -en la Tierra- y el astro menor y este último queda totalmente eclipsado; en el tercer caso -y cuarto, al haber dos estrellas-, es el planeta el que pasa por delante atenuando muy ligeramente el brillo de los astros.

Los investigadores explican que con esta técnica del tránsito pueden tomar medidas muy precisas de la masa, el radio y las trayectorias de los tres cuerpos del sistema. En el caso de Kepler-16b, los dos astros siguen una órbita excéntrica de 41 días uno alrededor del otro.

Gracias a las medidas que han podido tomar, se deduce que el planeta no tiene características de ser habitable y se formó a partir del mismo disco de polvo y gas del que surgieron las dos estrellas.

un Planeta de una Enana Roja



Científicos de diferentes partes del mundo se han unido en un estudio de la NASA por que el han determinado que la luna de Saturno, Titán y el exoplaneta Gliese 581g son los planetas y satélites con más probabilidades de albergar vida extraterrestre.

El equipo ha creado dos sistemas de clasificación para evaluar qué cuerpos espaciales tienen mayor probabilidad de ser habitables: un índice de similitud de la Tierra -conocido como factor ESI-, y un índice de habitabilidad planetaria -factor PHI- que se fija en un grupo diferente de factores, como si el mundo tiene una superficie rocosa o congelada, o si tiene una atmósfera o un campo magnético.

Por otra parte, también se valora la energía disponible para cualquier organismo, ya sea a través de la luz de una estrella madre o de un proceso llamado flexión de la marea, en el que las interacciones gravitacionales con otro objeto pueden calentar un planeta o satélite internamente; además de la química y si hay disponibilidad de solventes líquidos para reacciones químicas vitales.

Así, siguiendo este sistema de clasificación, el valor máximo para el ESI fue para Gliese 581g con 0,89 sobre 1, y otro exoplaneta que orbita alrededor de la misma estrella, Gliese 581d, con 0,74.

Además, HD 69830 d, un exoplaneta del tamaño de Neptuno que orbita una estrella en la constelación Puppis, también una puntuación alta, de 0,60. Sobre este cuerpo, los expertos señalan que se cree que está en la llamada Zona Ricitos de Oro, una región donde las

temperaturas de la superficie no son ni demasiado calientes ni demasiado frías para la vida.

La NASA ha destacado que en los últimos años la búsqueda de planetas potencialmente habitables fuera del sistema solar ha progresado notablemente. En este sentido, ha señalado que sólo Kepler, el telescopio espacial lanzado en el 2009, ha encontrado más de 1.000 planetas candidatos hasta ahora. Según la agencia estadounidense, los telescopios del futuro podrían incluso ser capaces de detectar los llamados biomarcadores en la luz emitidos por planetas distantes, así como la presencia de clorofila, un pigmento clave en las plantas.

$_{22}$*Er/Ti*

****

672 . $_{83}$Os/Bi 31-9-12 . la Muerte de Venecia

****



Con la ciudad de Venecia siempre he tenido cierto problema de perspectiva. Su decadencia es contemporánea de la emergencia romántica y, finalmente, del decadentismo finisecular.

Ambos movimientos coinciden en su atracción y juicio estético sobre la ciudad, aunque con una diferencia de grado en ese *pathos*: en el romanticismo no es prioritario o exclusivo ese regodeo enfermizo característico del decadentismo; existe, quizá, todavía, margen para la aventura y el disfrute orgulloso de los monumentos. Es el decadentismo quien consagra Venecia como lugar de exilio en vida, por antonomasia. Que la ciudad pudiera ser percibida ya por los románticos como una

ruina flotante, es posible, pero que se convirtiera en un hospicio para espíritus expatriados de la vida, es producto de la sensibilidad hiperestésica del decadentismo, esa etapa narcisista del dolor. *La góndola fúnebre* de Lizst es una pieza musical estremecedora, pero no podemos calificarla de decadente. Además, en el final de una de las versiones que hizo el compositor puede vislumbrarse un destino esperanzador para esa alma que emprende el viaje definitivo. El romántico en Venecia habla de un festival de belleza y de melancolía, el decadente de enfermedad.

Por ello, a veces me he preguntado ¿La imagen decadente de la ciudad, o más explícitamente, su conversión en motivo estético-decadente es producto de la literatura decadente, entonces? Si para los decadentes experimentar la belleza es ya una enfermedad, localizarla supremamente en Venecia, ciudad también enferma al extinguirse su brillo histórico a fines del XVIII, supone un doble delirio.

La cuestión es que son más de uno los testigos, y que Barrès evoca, de una Venecia como lugar de retiro, como lugar donde *gozar* de la muerte rodeado de belleza: Wagner, Musset, Taine, Byron, Gautier… Barres es aquí otro peregrino que se suma a la glorificación mórbida del sepulcro flotante, pero es de los últimos de la serie y por tanto su misión se adelgaza, ya no consiste en hacer recuento de monumentos sino de instantes erráticos y gozos desolados.

Disfruto tanto los textos que elijo leer, que las teorías que los juzgan me suelen parecer casi siempre juicios sumarísimos con respecto a ese prisma de sugerencias y mundos que percibo en ellos. Digo esto porque a Barrès le cogí cierta ojeriza cuando los surrealistas lo señalaron, entre otros escritores, como diana de sus críticas. El texto presente, sin embargo, henchido de mórbido lirismo, es muy preciso en el motivo que presenta: dar informe de un estado ruinoso que es también reflejo de un estado psíquico.

Para Barres la ausencia de aventura romántica -*"somos unos autómatas"*- se torna en un abandono a los meandros y naufragios interiores, un sumirse en la melancólica contemplación de cómo el tiempo y la acción física del agua van erosionando lo que creíamos eterno. Su decadentismo es explícito: Barres se detiene y paladea los efectos de la corrupción, y habla de fiebres, de pudriciones, de emanaciones, de bacterias incluso. Lógico. Lo que su atención percibe no es la significación estética de iglesias, pinturas o palacios, sino la floración de los elementos sensoriales y anecdóticos que acompañan a

la degradación de los espacios circundantes de todos estos objetos. El material poético de estas breves páginas se materializa, por ejemplo, en los silencios de la laguna, los ocasos, la lividez de las aguas, el musgo que sube por los muros, la escoria acechante entre las umbrías líquidas, los gritos lejanos de los gondoleros…No es el arte en sí el objetivo del viajero veneciano sino su errar por entre el repertorio de sus ruinas.

Este recuento de desolaciones exquisitas me hace recordar el tipo de delectación que produce la observación de las momias: lo más putrefacto parece cobrar paradójicamente cierta cohesión, cierta consistencia. Lo corrupto no es más que otra dimensión, embriagada, exasperante, de lo estético.

Resulta curiosa la casi coincidencia del título con la famosa obra de Thomas Mann. La diferencia del grado alusivo radica en el eje preposicional. *La muerte* en *Venecia* ubica en esta ciudad una experiencia final y aniquilante de la belleza, experimentada por unos personajes, experiencia que confirma la finitud de la ciudad misma a través del metafórico brote de cólera con el que acaba el relato. *La muerte* de ***Venecia*** **es el informe de un lujo temerario, la ratificación de que en un punto concreto del cosmos podemos disfrutar *ad libitum* del placer lento de la extinción.**

En su embriagada andadura por Venecia, hay un barroco y escabroso motivo que Barrès señala –y que sería interesante confirmar- en el que a la decadencia histórica de la ciudad se le añade la que trae consigo la industrialización moderna como un híbrido de desolaciones: la finalidad a que eran destinadas, indiscriminadamente, las osamentas que rebosaban de los cementerios de las iglesias de algunas de las islas que rodeaban Venecia: entre otras, el refinamiento de azúcar (¡¡).

$_{83}$Os/Bi

****

673 . $_0$Su/n 1-9-12 . el Planeta Venecia

****



Josemaría, Santi <$_{28}$*Fi/Ni*> está desvelando nuestras correrías, recuerda cuado íbamos por ahí sembrando vida, tú, sin embargo, eres más reservado, tu viaje imaginal por la mítica Venecia no desmerece frente a aquellos viajes interestelares, en ocasiones tan frustrantes, porque la vida raramente arraiga, y cuando lo hace no siempre lo hace del mejor de los modos posibles, pero hay que seguir intentándolo, tenemos tiempo…

$_{0}$Su/n

****

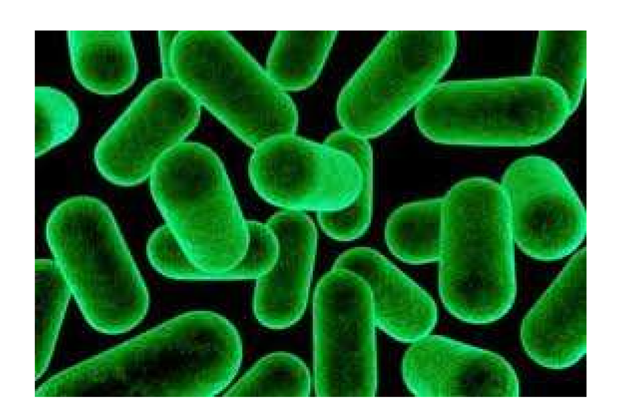
674 . $_{22}$Er/Ti . 1-9-12 . Ralstonia Eutropha

****

Manolo, siguiendo con la serie “*NO HAY PARA TODOS*” cuyos dos primeros capítulos han sido:

MINERALES <*M-XI-623 $_{0}$Su/n 2-7-12 Sostenibilidad*>
ALIMENTOS <*M-XIII-669 $_{22}$Er/Ti 27-8-12 Crisis Alimentaria*>

Te propongo un tercero, RECURSOS ENERGÉTICOS, a raíz de esta noticia y podríamos ir preparando un cuarto, AGUA, y así sucesivamente...



El Instituto Tecnologico de Massachusetts (MIT) ha manipulado los genes de la bacteria *'Ralstonia Eutropha'* para lograr que fabrique combustible. En concreto, un tipo de alcohol llamado isobutanol, que puede sustituir a la gasolina o mezclarse con ella.

Según ha informado el autor principal de esta investigación, Christopher Brigham, la '*Ralstonia Eutropha'*, cuando deja de crecer utiliza toda su energía en la fabricación de compuestos complejos de carbono. En el estado natural del microbio, cuando su fuente de nutrientes esenciales -nitrato o fosfato- está restringida y detecta que los recursos son limitados, entra en el modo de almacenamiento de carbono para su uso posterior.

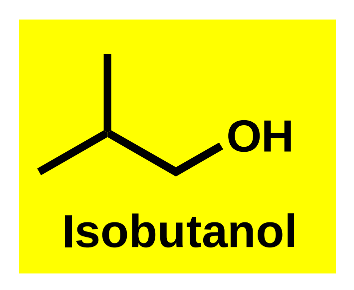
Lo que hace es tomar cualquier carbono disponible, y lo almacena en forma de un polímero, que es similar en sus propiedades a una gran cantidad de plásticos derivados del petróleo. Con la anulación de unos pocos genes y la inserción de un gen de otro organismo se ha redirigido la capacidad natural del microbio para producir combustible.

La intención tras la manipulación genética es conseguir que el organismo de la bacteria utilice una corriente de dióxido de carbono como fuente de carbono, de manera que pueda fabricar combustible.

Las investigaciones en curso se centran en conseguir que la bacteria utilice el anhidrido carbónico <CO_2> como fuente de carbono. Además, la investigación destaca que, con modificaciones ligeramente diferentes del mismo microbio, se podría también convertir casi cualquier fuente de carbono, incluidos los desperdicios agrícolas o desechos municipales, en combustible útil.

Se ha demostrado que, en cultivo continuo, se puede obtener cantidades importantes de isobutanol, y el objetivo es la optimización del sistema para aumentar la velocidad de producción y el diseño de biorreactores para escalar el proceso a niveles industriales.

A diferencia de algunos sistemas de bioingeniería en que los microbios producen un producto químico deseado dentro de sus cuerpos pero deben morir para recuperar el producto, la '*Ralstonia Eutropha'* expulsa naturalmente el isobutanol en el fluido circundante sin parar el proceso de producción.

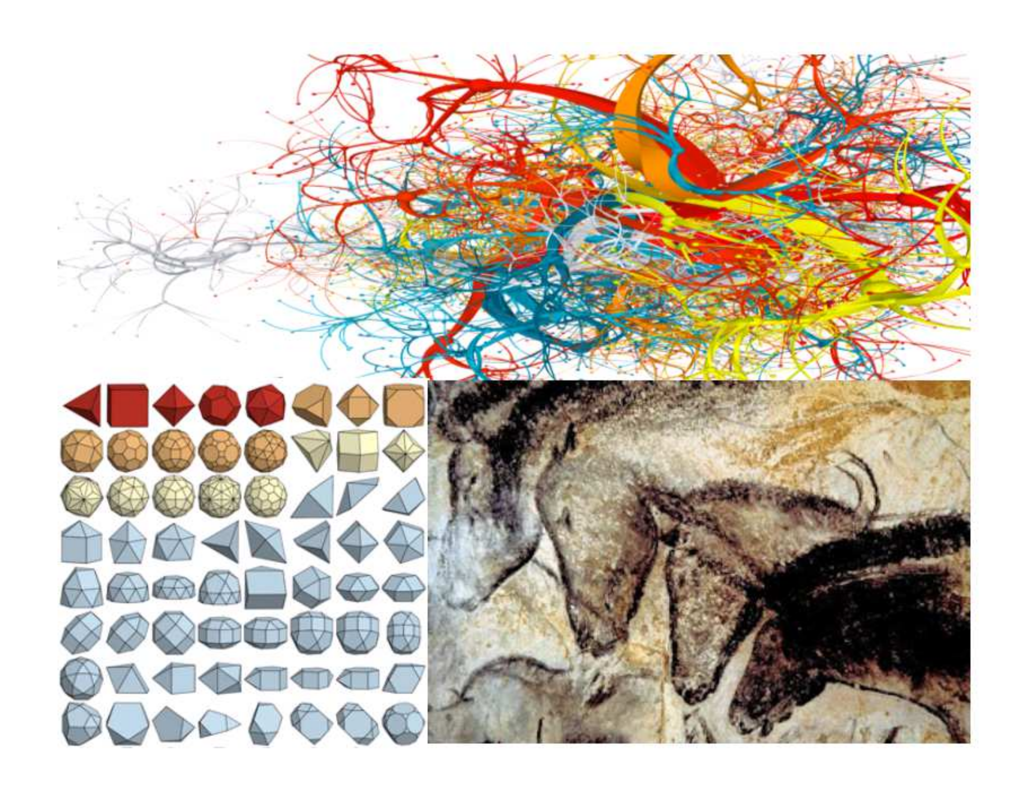


$_{22}$Er/Ti

****

675 . $_0$Su/n . 2-9-12 . Mosaico

****



Jose, esta es la lista de los 14 murmullos que has publicado hasta ahora en tu Libro-Red <*www.mgrau.es*>, éste aparecerá el próximo miércoles, y el dieciseisavo el miércoles siguiente.

el Murmullo . Mosaico X-XIII

X . Formas del Pensamiento . 561- 600

XI . Búsqueda Sin Fin . 601- 640

XII . los Rostros del Vacío . 641- 664

XIII . Código Alquímico . 665- 688

1	X	573	Basara	(7) 20-05-12	(3) 30-05-12
2		590	Wittgenstein	(4) 31-05-12	(3) 06-06-12
3	XI	606	Sueños Prostibulares	(7) 10-06-12	(3) 13-06-12
4		612	el Paraíso Terrestre	(7) 17-06-12	(3) 20-06-12
5		616	la Cadena del Ser	(5) 22-06-12	(3) 27-06-12
6		620	el Libro de Job	(5) 29-06-12	(3) 04-07-12
7		623	Sostenibilidad	(1) 02-07-12	(3) 11-07-12
8		635	Puntos y Anillos	(7) 15-07-12	(3) 18-07-12
9	XII	642	Fuga de la Muerte	(7) 22-07-12	(3) 25-07-12
10		654	Espejismos de la Vieja Casa	(4) 26-07-12	(3) 01-08-12
11		655	He Regresado a la Mañana	(5) 27-07-12	
12		661	Historia de la Materia	(4) 02-08-12	(3) 08-08-12
13		664	el Éter	(7) 19-08-12	(3) 22-08-12
14	XIII	668	Paris Herouni	(7) 26-08-13	(3) 29-08-12
15		675	Mosaico	(7) 02-08-13	(3) 05-09-12
16			el Bosón de Higgs	(7) 09-08-13	(3) 12-09-12

								2012												
	9	10	11	12	13	14	15	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	9	10	623	12	13	14	635	7
	16	17	18	19	20	21	22	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	16	17	635	19	20	642	22	8
	23	24	25	26	27	28	29	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	23	24	642	654	655	28	29	9
	30	31	1	2	3	4	5	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	30	31	654/5	661	3	4	5	10/11
	6	7	8	9	10	11	12	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	6	7	661	9	10	11	12	12
	13	14	15	16	17	18	19	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	13	14	15	16	17	18	664	
	20	21	22	23	24	25	26	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	20	21	664	23	24	25	668	13
	27	28	29	1	2	3	4	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	27	28	668	30	31	1	675	14
	5	6	7	8	9	10	11	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	3	4	675	6	7	8		15
	12	13	14	15	16	17	18	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	10	11		13	14	15	16	16
	19	20	21	22	23	24	25	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	17	18	19	20	21	22	23	
	26	27	28	29	30	31	1	$_{12}$Bu/Mg	04		$_{38}$He/Sr	24	25	26	27	28	29	30	
	2	3	4	5	6	7	8	$_{13}$Da/Al		10	$_{39}$Ht/Y	1	2	3	4	5	6	7	
	9	10	11	12	13	14	15	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	8	9	10	11	12	13	14	
	16	17	18	19	20	21	22	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	15	16	17	18	19	20	21	
	23	24	25	26	27	28	29	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	22	23	24	25	26	27	28	
	30	1	2	3	4	5	6	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	29	30	31	1	2	3	4	
	7	8	9	10	11	12	13	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	5	6	7	8	9	10	11	
	14	15	16	17	18	19	573	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	12	13	14	15	16	17	18	
	21	22	23	24	25	26	27	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	19	20	21	22	23	24	25	
1	28	29	573	590	1	2	3	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	26	27	28	29	30	1	2	
2	4	5	590	7	8	9	606	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	3	4	5	6	7	8	9	
3	11	12	606	14	15	16	612	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	10	11	12	13	14	15	16	
4	18	19	612	21	616	23	24	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	17	18	19	20	21	22	23	
5	25	26	616	28	620	30	1	$_{25}$Fa/Mn	07		$_{51}$Jt/Sb	24	25	26	27	28	29	30	
6	623	3	620	5	6	7	8	$_{26}$Fe/Fe		01	$_{52}$Ji/Te	31	1	2	3	4	5	6	
								2012											

Cada uno de estos 16 murmullos es una “*tesela*”, un fragmento, y todos ellos constituyen un “*mosaico*”. Las teselas han sido “*extraídas*”

de 4 los cuatro últimos volúmenes del Murmullo, X, XI, XII, XIII, de ahí el título del conjunto: Mosaico X-XIII

Mosaico X-XIII

573	590	606	612
616	620	623	635
642	654	655	661
664	668	675	

El Mosaico es un *"libro vivo"*, y al primero seguirán otros. Los 4 primeros Mosaicos crearán un *"cuadrado mágico"* 8*8, que existe ya imaginalmente en su mera posibilidad de existencia, por obra de la "*imaginación activa*" puertas inmateriales se abren y entran, a través de ellas, cálidas y misteriosas estructuras topológicas, formas de la mente, rostros del vacío, espejismos del desierto, voces, nombres...

Mosaico X-XXII

<table>
<tr><td></td><td colspan="4">Mosaico X-XIII</td><td colspan="4">Mosaico XIII-XVI</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Mosaico X-XIII</td><td>573</td><td>590</td><td>606</td><td>612</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td rowspan="4">Mosaico XIII-XVI</td></tr>
<tr><td>616</td><td>620</td><td>623</td><td>635</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>642</td><td>654</td><td>655</td><td>661</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>664</td><td>668</td><td>675</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Mosaico XVI-XIIX</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td rowspan="4">Mosaico XIIX-XXII</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">Mosaico XVI-XIX</td><td colspan="4">Mosaico XIX-XXII</td><td></td></tr>
</table>

La *"matriz"* 8*8 constituye la base de sobre la que se construye la Torre Periódica de 4 plantas, donde encuentran su lugar todos los elementos conocidos:

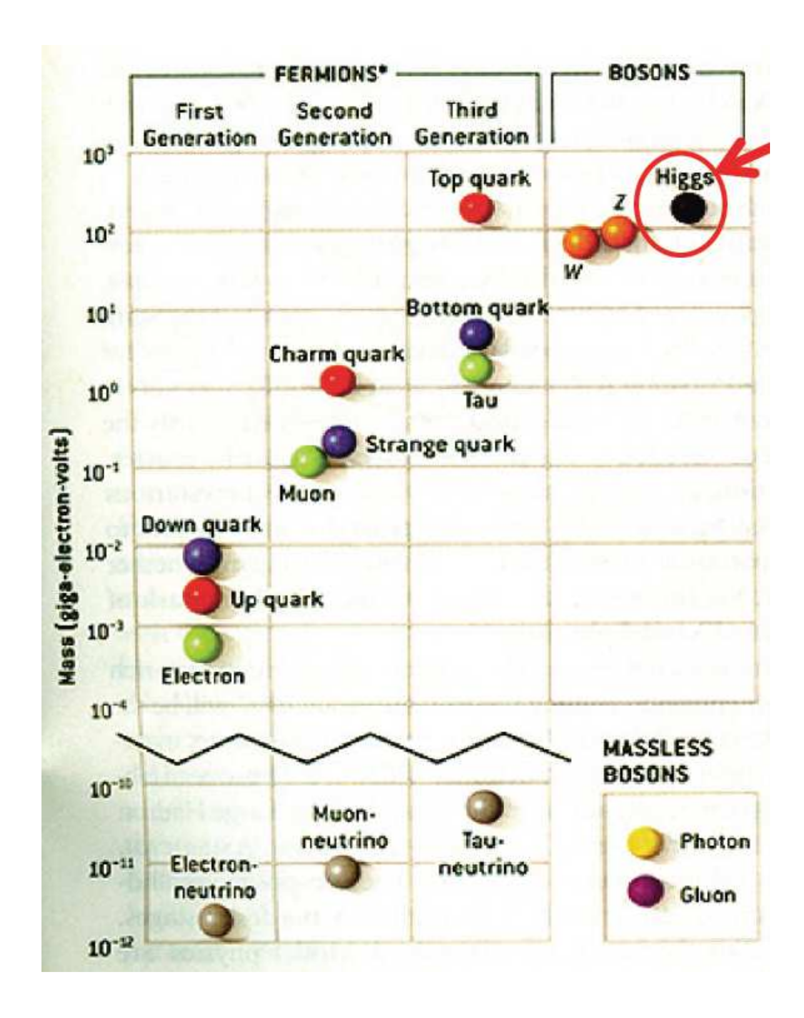
			70 Yb Iterbio	102 No Nobelio			
			69 Tm Tulio	101 Md Mendelevio			
			68 Er Erbio	100 Fm Fermio			
			67 Ho Holmio	99 Es Einstenio			
			66 Dy Disprosio	98 Cf Californio			
			65 Tb Terbio	97 Bk Berquelio			
			64 Gd Gadolinio	96 Cm Curio			
			63 Eu Europio	95 Am Americio			
			62 Sm Samario	94 Pu Plutonio			
			61 Pm Prometeo	93 Np Neptunio			
			60 Nd Neodimio	92 U Uranio			
			59 Pr Praseodimio	91 Pa Protactinio			
			58 Ce Cerio	90 Th Torio			
			57 La Lantano	89 Ac Actinio			
		30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio	80 Hg Mercurio	112 Cn Copernicio		
		29 Cu Cobre	47 Ag Plata	79 Au Oro	111 Rg Roentgenio		
		28 Ni Niquel	46 Pd Paladio	78 Pt Platino	110 Ds Darmstadtio		
		27 Co Cobalto	45 Rh Rodio	77 Ir Iridio	109 Mt Meterio		
		26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio	76 Os Osmio	108 Hs Hasio		
		25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio	75 Re Renio	107 Bh Bohrio		
		24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno	74 W Wolframio	106 Sg Seaborgio		
		23 V Vanadio	41 Nb Niobio	73 Ta Tántalo	105 Db Dubnio		
		22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio	72 Hf Hafnio	104 Rf Rutherfonio		
		21 Sc Scandio	39 Y Itrio	71 Lu Lutecio	103 Lr Lawrencio		
	10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	86 Rn Ranon	118 Uuo Ununoctio	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	85 At Astato	117 Uus Ununseptio	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	84 Po Polonio	116 Lv Livermorium	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimónio	83 Bi Bismuto	115 Uup Ununpentio	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	82 Pb Plomo	114 Fl Flerovium	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	81 Tl Talio	113 Uut Ununtrio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario	88 Ra Radio	120 Ubn Unbinilio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio	87 Fr Francio	119 Uue Ununhenio

Paradójicamente los elementos de la Torre Periódica no son elementales sino que están compuestos de partículas, de cuyo estudio se ocupan los Físicos, los sacerdotes de la nueva religión Científica.

Los Físicos han elaborado un conjunto de Leyes y Principios de Conservación en los que "*creen*". Los físicos de las altas energías, que son los que se ocupan del microcosmos, han desarrollado la teoría Estándar de la partículas elementales. Los Físicos del macrocosmos, los cosmólogos, han elaborado la teoría del Big Bang.

Unas pocas Leyes y Principios de Conservación, la Teoría Estándar de las partículas, y el mito primigenio de la Gran Explosión, constituyen el núcleo de la religión Científica que se enseña en escuelas y universidades, y se divulga en los medios de comunicación de masas, de modo que “*eduque*” a la mayor cantidad de gente posible.

La Teoría Estándar de las partículas, en la que “*creen*” los Físicos, se resume en esta tabla:



En esta tabla se utiliza el lenguaje internacional de la Física, el inglés, y se representan las partículas por puntos coloreados, los cuales aparecen a mayor o menor altura dependiendo de su masa.

Por ejemplo el levísimo Neutrino electrónico tiene una masa del orden de 10^{-12} gigaelectrónvoltios.

La masa del bosón de Higgs es el orden de 10^{2} GeV.

Hay pues 14 órdenes de magnitud entre la masa del Neutrino electrónico y la del bosón de Higgs.

Los Leptones, con carga eléctrica -1, son verdes: Electrón, Muón, Tauón.

La primera familia de Quarks, con carga -1/3, son azules: Abajo, Extraño, Belleza.

La segunda familia de Quarks, con carga <2/3, son rojos: Arriba, Encanto, Verdad.

Los Bosones mensajeros de la fuerza Débil son naranjas: W, Z. W tiene carga, Z es neutro.

El Bosón de Higgs, neutro, es negro, aparece rodeado por un círculo rojo hacia el que apunta una flecha, actualmente es objeto de búsqueda.

Abajo, en el terreno de lo que ya apenas tiene masa y roza lo inmaterial, los Neutrinos sin carga: Electrónico, Muónico, Tauónico.

Y más abajo del más abajo, en el fondo del fondo, donde ya no hay materia, aparecen situados dos fantasmales Bosones neutros: Fotón y Gluón.

El Gravitino, neutro, que también se considera sin masa, ni siquiera aparece en la tabla, tan extraño y fantasmal es.

A mí personalmente me parece inquietante que haya partículas como Gravitino, Fotón y Gluón que no tengan masa, es decir, cuya masa sea absolutamente cero, sencillamente no me cabe en la cabeza, no trago, no puedo creérmelo. Por el contrario "*se*" que Gravitino, Fotón y Gluón tienen una masa característica bien definida, solo que es tan pequeña que los Físicos no han sido capaces de "*pesarla*" todavía, cuando por fin lo consigan cambiarán de idea, y admitirán que realmente Gravitinos, Fotones y Gluones tienen efectivamente masa. Hasta hace pocos años los Físicos "*creían*" que los Neutrinos eran partículas sin masa, pero encontraron decisivas pruebas experimentales que les hicieron desistir de su error y cambiar de creencia. De este modo funciona la religión Científica, modificando aquello en lo que en cada momento "*creen*" en función de las nuevas evidencias experimentales, las otras religiones son fanáticamente conservadoras y se aferran ansiosamente a sus locos dogmas.

Por ejemplo, hay quien cree que hace 2.012 años, en Belén, una virgen dio a luz al Hijo del Barbudo, que vivía en el cielo. A los 36 años el Hijo fue crucificado, pero resucitó al cabo de 3 días y salió volando hacia el cielo a reunirse con su padre, el Barbudo, no sin haber prometido antes que volvería. Hasta hoy, no ha vuelto. La cosa se complica porque aparece un espíritu en forma de Paloma, que precisamente fue el que fertilizó a la virgen, y el que inspiró a los apóstoles para escribir un libro revelado y sagrado. Pues bien resulta que el Barbudo, la Paloma y el Crucificado no son en realidad tres personas distintas, no, sino que se trata de una única y sola persona,

una especie de Paloma Barbuda Crucificada, o algo así. Aunque parezca mentira, hay gente que cree a pies juntillas toda esta sarta de disparates, y su "*jefe*", el pastor del rebaño, resulta que fue activista nazi, en su juventud, y director de la Congregación para la Defensa de la Fe <*C.D.F.*>, la versión dulcificada del viejo Santo Oficio, la Inquisición. Pues bien ese tal pastor vivía hasta hace poco en cohabitación con un Cuervo que le espiaba continuamente, e incluso le birlaba los cheches, que a modo de óbolo, le enviaban sus fieles meapilas, como por ejemplo, el director de la Universidad Católica de Murcia. Todo irrisorio e incomprensible, pero así es como se construye la historia, a base de ruido y de furia.

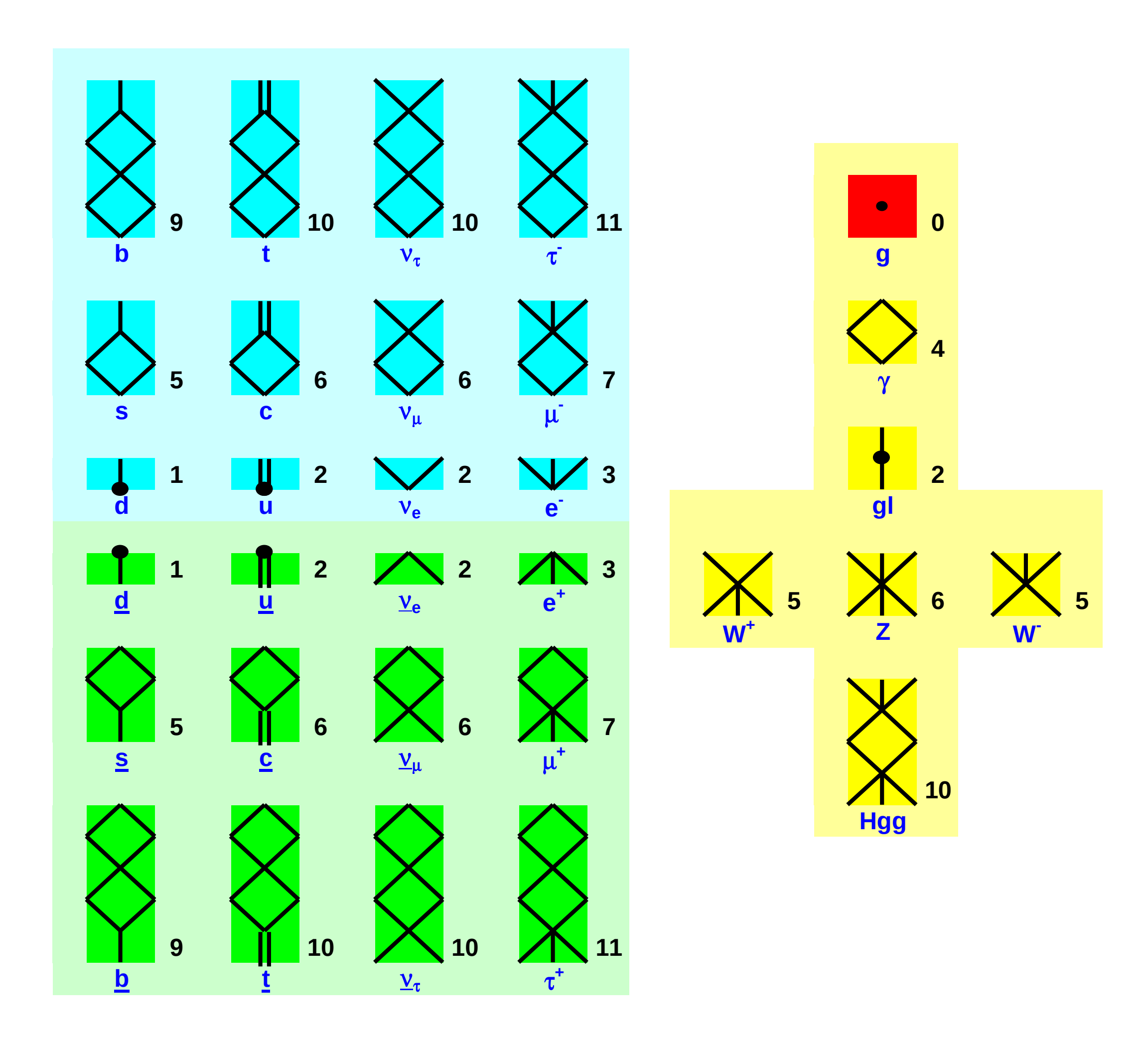
También hay creyentes que se hincan de rodillas, inclinan la cabeza o la elevan delirantemente hacia lo alto, juntan las manos, e imploran remedio para sus miserias cotidianas delante de una pintura que representa a una mujer crucificada con clavos de hierro, y a tres hombres de luto que lloran al pie de la cruz y besan las mechas de su cabello rojizo como el hilo de cobre. Su singular creencia les hace sentirse como flotando en mares de carne de perfume ambiguo, arrugada y babosa como el pie de los caracoles, al parecer, eso es para ellos el ideal de la felicidad, sentirse parte integrante de un rebaño de caracoles que siguen a su pastor, y creen firmemente que si se hacen merecedores de ello arderá sobre sus cabezas Shahasrara, el séptimo chakra, la esfera del diamante, y les será dado a beber en el santo Grial la verdadera sangre de la crucificada a la que reverencian de modo vampírico, e incluso su carne que, como verdaderos caníbales, valoran como el manjar más preciado.

Las religiones, innumerables, grotescas, trágicas, variadas, crueles, inquisitoriales, censoras, patéticamente irrisorias, no son más que órganos sensoriales con los que los desvalidos se hacen la ilusión de tocar lo que los trasciende y supuestamente los crea. Las religiones son las antenas de un insecto, sí, apéndices articulados y móviles que en forma y número indeterminados tiene un inmenso artrópodo en la boca para palpar y aprisionar lo que comen. Todas y cada una de la caterva innumerable de religiones son los grandes ojos abiertos de los presentimientos de los que los miembros del rebaño se sirven para ¿tocar? ¿acariciar? ¿atraer? ¿penetrar? ahuyentar? ¿matar? ¿amar? a lo Oscuro que se aproxima. Enmarañadas en sus dogmas, ritos y prohibiciones, manchadas sus manos con sangre, encarnizadas contra la conciencia, la felicidad y el placer salvaje, las religiones predican formas extrañas de conciencia y otras formas de felicidad, como la del hijo amargado porque su padre no lo mata ya de una vez, hasta que

finalmente lo mata y se lo lleva volando en forma de paloma hasta el cielo.

Nuestro mundo vive para que mentes individuales y libres puedan encontrar puertas de salida, para lograr este objetivo los afeminados sacerdotes y las religiones mismas son un estorbo. La mejor religión es la que se construye libremente cada uno, si permite vislumbrar las puertas que sirven de salida hacia el exterior de este mundo, y abrirlas, y cruzarlas, y entrar en el Desierto Utsike, donde han sido sembrados innumerables mundos en donde proliferan otras formas de vida...

En esta tabla se utiliza el lenguaje de la Alquimia Cuántica para representar la estructura de cuerdas de todas las partículas que se consideran elementales en la Física:

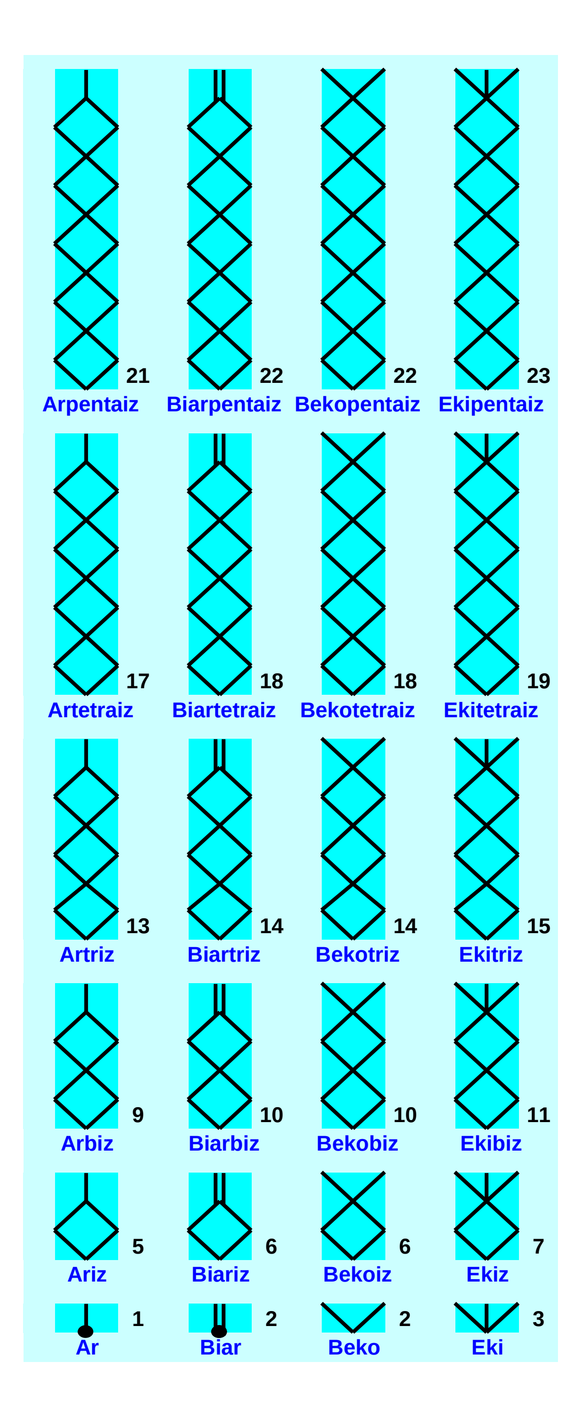


La “*materia prima*” son los gravitinos <*g*>, que se amalgaman y se transforman en fotones <*γ*> y gluones <*gl*>, a partir de los cuales se sintetizan W, Z, Higgs.

Gravitinos, Fotones, Gluones, W, Z, Higgs, todos ellos bosones, son los mensajeros de los 5 campos de fuerza:

Fuerza gravitatoria <gravitino-0>
Fuerza electromagnética <fotón-4>
Fuerza fuerte <gluón-2>
Fuerza débil <W-5, Z-6>
Fuerza higgs <higgsino-10>

Los mensajeros de los 5 campos de fuerza transmutan y generan las generaciones de quarks, neutrinos y leptones. Los Físicos "*creen*" que hay sólo y únicamente 3-generaciones, pero los Alquimistas Cuánticos "*vemos*" que hay un número indefinido de generaciones.



En la tabla figuran las 6 primeras generaciones de quarks, neutrinos y leptones con sus nombres alquímico cuánticos, resulta relativamente sencillo continuar la progresión, "*ver*" las estructuras de las siguientes generaciones, y "*escuchar*" sus nombres.

En el murmullo que cerrará el Mosaico intitulado "*el bosón de Higgs*", se tratará de lo que ha sido dado a conocer, este verano, acerca de la búsqueda y el presunto hallazgo del Higgsino...

Con "*el Bosón de Higgs*" concluirá "*Mosaico X-XIII*" que será accesible a todos los murmulladores en una dirección de esa red en donde todas las mentes se amalgaman en una única y sola mente no

hecha ya de materia atómica sino hecha exclusivamente de materia y energía oscura: madre de los nombres de la penumbra: madre de los anillos: madre de la torre: madre nuestra...

$_0$Su/n

****

676 . $_0$Su/n 2-9-12 . Siempre Creciente

****



Antonio, acuso recibo de tu índice, siempre creciente,
que se me atoja la ladera del Ararat <*el dios Ar tendido boca arriba*>,
el monte sagrado del orgulloso pueblo armenio,
heredero del mítico reino de Urartu,
el de los 4 Grandes Ríos <*Eufrates, Tigris, Arás, Kura*>,
donde, en otro tiempo, estuvo el Paraiso Terrenal.

Y, en lógica correspondencia, recibe actualizado M-XIII,
del que eres coautor en un 0,15%,

acaso fuera o fuese conveniente incrementar algo esta exigua cifra, pero eso es algo que sólo tú puedes hacer.

Saludos

$_{0}$Su/n

****

677 . $_{28}$Fi/Ni 3-9-12 . el Fuego

****



Ilustrísimo Manolo, te voy a contar un cuento que ocurrió en la Tercera Eternidad:

El lector quedó perplejo ante la página.

Cuanto iba leyendo eran fragmentos de su propia identidad. Era como si leyese su autobiografía.

¿Alguien seguía sus pasos desde siempre? Aunque así fuera, ¿quién podía espiar su mente, fotocopiar sus sentimientos y sus reflexiones?

Cerró el libro, agitado.

¿Pero acaso todo cuanto hiciera estaría escrito también en aquel libro?

Y si era así, ¿por qué no adelantarse y conocer su porvenir?

¿Descubriría también la fecha de su muerte? ¿Moriría al leerla?

Abrió de nuevo el libro.

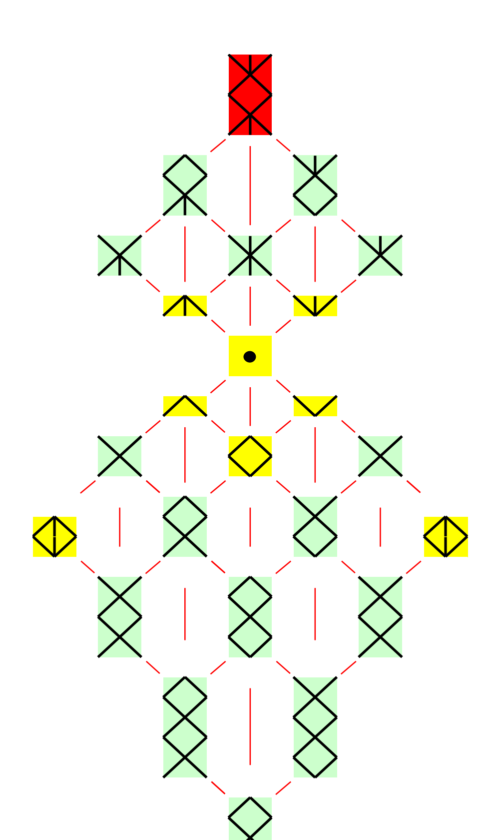
Entonces surgió el fuego.

$_{28}$Fi/Ni

****

678 . $_0$Su/n 3-9-12 . el Libro

****



Antonio, hace algún tiempo tuve acceso al Libro que mencionas, y leí en la 2ª parte acerca de mi futuro, pero lo que había allí era un enorme repertorio de futuros potenciales, cada uno dotado de un grado de probabilidad.

Por ejemplo, recuerdo que había un 0,012 % de probabilidad de que visitase el Jardín Negro de la Montaña <*Nagorno Karabak*>, y este verano lo he visitado, por lo que este suceso figura ya en la 1ª parte del Libro, la de mi pasado.

El juego consiste en hacer aquello que en el Libro está consignado como poco probable, incluso cosas que ni siquiera figuren allí.

Lo curioso es que cuando uno de los potenciales futuros registrados en la 2ª parte del Libro se hace presente, e inmediatamente pasado, entonces queda consignado en la 1ª parte, y al mismo tiempo toda la 2ª

parte se rescribe "*automáticamente*", o mejor habría que decir "*orgánicamente*", porque el Libro está vivo.

Es decir, al hacer presente uno y no otro de los futuros potenciales, se rescriben todas las probabilidades asociadas a los posibles sucesos todavía no sucedidos, simultáneamente hay acontecimientos que adquieren probabilidad cero y son eliminados, otros que no se contemplaban como posibles adquieren cierto grado de probabilidad que los hace posible en cierta medida…

Debes saber que tu % de contribución al volumen-XIII se ha multiplicado por 6,1333333 y se ha incrementado hasta llegar a 0,92%, muy próxima ya a rebasar el 1,00%,; suceso potencial que en la 2ª parte del Libro está dotado de una probabilidad no nula.

El autor del Murmullo no es una personalidad simple sino un autor imaginal que hemos dado en llamar Cristóbal Susarte compuesto por un grupo de autores materiales y cada miembro del grupo colabora en un % calculado a partir de número de palabras que cada cual aporta a la obra colectiva.

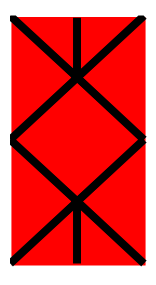
Todo parece muy complicado pero es muy simple, lo único que hay en realidad es una sola y única cosa portadora de energía viva que entra en el laberinto construido en el vacío y abre puertas que dan acceso a canales de transmutación... y la estructura laberíntica del vacío es la Mente... la Mente que continuamente escribe EL LIBRO DEL PASADO Y DE LOS FUTUROS POTENCIALES... EL LIBRO VIVO... EL LIBRO DE LOS ROSTROS DEL VACÍO... EL LIBRO DE LAS FORMAS DE LA MENTE... EL LIBRO DE LOS CONSTRUCTORES DE LA TORRE... EL LIBRO DE SIAMARÁN... EL LIBRO DE LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS,,, todos ellos son títulos alternativos de "*EL LIBRO*", que realidad no tiene título ninguno n~~i~~ ~~al~~guno... podemos referirnos a ÉL diciendo sencillamente EL LIBRO… y así lo haremos… según está escrito…

$_0$Su/n

****

679 . $_{26}$Fe/Fe 4-9-12 . el Camino de En Medio

****



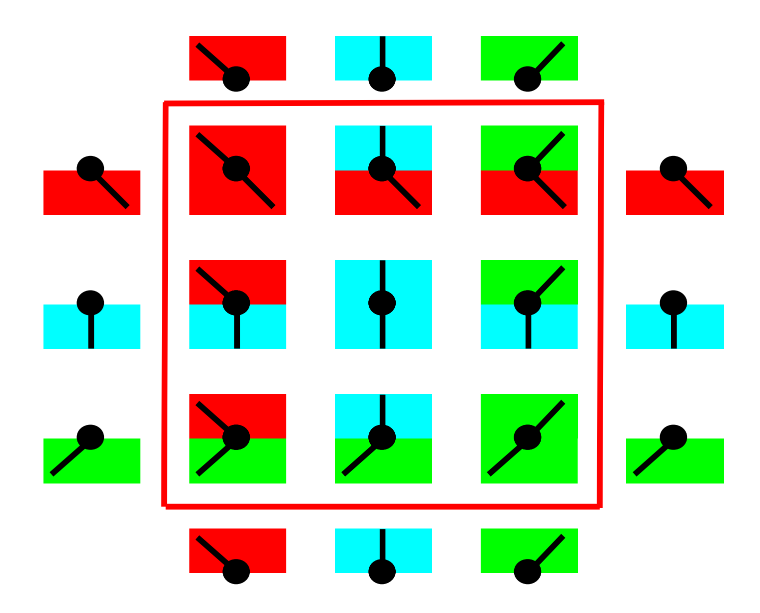
Manolo te agradezco que me hallas enviado el M-XIII (665-675) pero tengo que decirte que el último que me enviaste fue el M-V (463-489) por lo que me faltan los de en medio como el “*Camino de En Medio*”...

$_{26}$Fe/Fe

****

680 . $_0$Su/n 4-9-12 . 176 Murmullos

****



Josema, la cifra del último volumen del Murmullo que tenías en tu poderoso poder, el M-IX (463-489), se ha incrementado en 4 unidades, la razón es bien sencilla, como por arte de magia los 4 libros de mi eterna novela inacabada han pasado a formar parte del Murmullo, e integran sus 4 primeros volúmenes.

Te adjunto los 176 murmullos que te faltan distribuidos en 4 archivos:

M-IX (463/560) las Cartas del Conductor
M-X (561/600) las Formas del Pensamiento
M-XI (601/640) Búsqueda sin Fin

M-XII (641/664) los Rostros del Vacío

Tu colaboración en M-XIII es ya del 0,35 % y según el Libro acerca del cual murmullamos Antonio Gracia y yo en m-677/678, existe una cierta probabilidad no nula de que dicho porcentaje se incremente en el futuro.

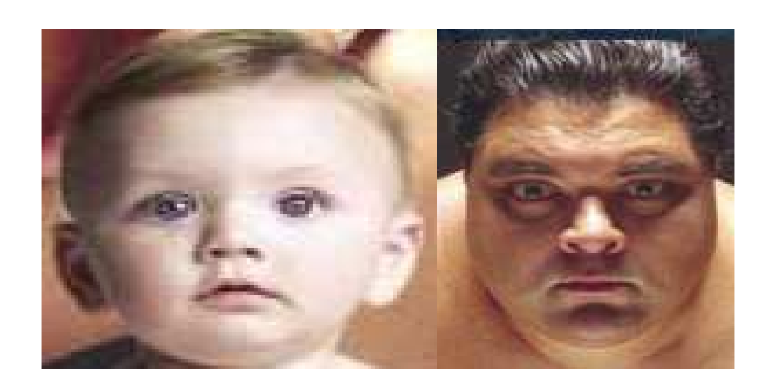
Seguimos en contacto...

$_0$Su/n

****

681 . $_{28}$Fi/Ni 5-9-12 . Soneto Espermático

****



Señor Cristóforo Murmullos:

Aquí te anoto para el próximo Murmullo una ripiosa improvisación que el caperucito mencionado en el primer versópodo ha tenido a bien pedirme con su escrofuloso comportamiento.

Saludos errabundos.

Por tu vida, Puñetero: no me jodas
ni con versos me toques los cojones,
pues cuando me los tocas me los pones
como los del coloso aquel de Rodas.

Y si estallaran, sus espermas todas
parecerían miles de erupciones
ronchándote y sembrando sabañones
por el tu culo, digno de altas odas.

Pluguiérale a los dioses que tus rimas
fueran pregones para que acudiesen
algunas hembras que te prepuciaran.

Pero si contra mí tus rimas limas,
limaría yo algunas que te diesen
tanto contento que te porcularan.

$_{28}$*Fi/Ni*

****

682 . $_0$Su/n 5-9-12 . Prehistoria de Mí Mismo

****



Antonio, ya sabes, una cosa lleva a otra, leyendo tu soneto espermático me he remontado a la prehistoria de mí mismo y he recordado ciertos poemas que acaso sea el momento de desempolvar:

GRIMORIO CORAL

I . Nocturnum Vigilanturum

a Antonio Gracia

**tantun cuam ostras cópilis
chuti chuta meas
catátrufis aixón sí sí
jachún sícula polemus ósdicas
caprantes anfiuremas**

unsua lameula cajos símplica
copocastros cásticus cachute tecun
lamute anendra argueta emploica

II . Ínclima Enadea

a Blanca Andreu

lokika ansónica
insinuemos libroste reversibílicos
unsuambrulis infiasustres
renantusti caprisco
entáuca chismea toas chusmas
veus onsalis tiflis
tin sea chamula tarvenus

III . Eclesiasteses Poetical Temperarialibus Anidae

a Jose Manuel Ferrández

teprospero moritificato deletarional usano
quere justotia verte nomastecien
calástroles júricas incendialísticas
strofaigón tue lámpico púbicus unun
uterun uteranun unsu ansí
taxonaxón susemblastes áricos

IV . Eclesiasteses Poetical Temperarialibus Anidae

a Antonio Ferrández

ostris cojoankua astavitia escobúlica
antuanus grusus anduvilius orbitome
presio cosistus espristis

V . Anendro Emplóico

a Fernándo Sánchez

laxia chotálica
árdiga studiae capitulun paseyé
astaprisca chapostro capitulino yeyé babá
tu ca pa ca te ulafora tasa

vacúame atadepá parrazós
anestros zatracatá
melandros ospeogino
inté capuchastres anfúlibus

VI . Anendro Emplóico Imprecatorium imprecatori

a Pepe Aledo

consaba colora pepostrun chao
aufmanten transigerinum
ataigensigerintransfug

VII . Chamulasion Aus Osmos

a Newton

goma sota inescuíala escupíalale
ambrate asuna espotrinca bela rémpora
ampatumen chancro silicos
brasio tutua gorri leonorarum

VIII . Axial Cao

a Lavoisier

inconteable a trio berun cunpusari
donatencu chísmeses uspejuelos afasio
vete palvino cóñiga mestruaren
infilasustres ontolopeos

IX . Coaxial Nao

a Mendeleyev

untrupescos despotrorrimos matriz mao
matuasalemín elementerum íncrimo
blasblas blasmoteo sesisglá
sobalo acutelo manelo insenalo

$_0$Su/n

****

683 . $_{83}$Os/Bi 5-9-12 . Manifestaciones Numinosas

****



Manolo, en el murmullo-675, *"Mosaico"*, hablas del estorbo de las religiones. Lo que resulta fastidoso es la "*naturalidad*" con que la iglesia se agencia determinados fenómenos que sí resultaría interesante estudiar en el ámbito antropológico o simbólico, bien lejos de toda manipulación eclesiástica.

Por ejemplo, siempre me he preguntado qué vieron, en realidad, los tres pastores de Fátima. Creo que nunca lo sabremos. En donde se produjo, quizás, una manifestación numinosa, vino el cura del pueblo, interpretó él lo que vieron los niños y después se montó el circo que todos conocemos.

Hay que tener en cuenta que desde el momento en que se dice que lo que se ha aparecido es la Virgen, el caso ya no tiene ningún interés, el misterio está resuelto: fue la Virgen, ni más ni menos.

El misterio no tiene nombre, no puede ser nombrado, su naturaleza es su indescifrabilidad.

$_{83}$Os/Bi

****

684 . $_{0}$Su/n 5-9-12 . Así Habló Newton

****



Josemaría, primero fue el logos, el verbum, el habla, el lenguaje, luego vino la poesía, inseparable del canto, de la música y de la danza, la magia estaba asociada a la pintura, luego vinieron la mitología, la religión la filosofía, la psicología, y la parapsicología, la ciencia, la religión científica ahora, la alquimia cuántica luego, pero ¿qué habrá después? Y ¿después de después?

En "*Así habló Zaratustra*", Nietzsche/Zaratustra dice que estamos a medio camino entre el mono y nuevo hombre que está por venir, desde el futuro.

Al final de su Óptica, Newton incluyó las famosas 32 cuestiones, muchas de las cuales siguen todavía sin respuesta en el campo de la religión científica.

La cuestión 32 termina con una solemne declaración en la que Newton declara que en el caso de que llegase a descubrir las verdaderas leyes que rigen el origen, movimiento y destino de los mundos, entonces estaría dispuesto a renegar de su credo religioso, e incluso de su papel de ciudadano obediente de las leyes de la iglesia y el estado monárquico.

Dejemos que sean Nietzsche y Newton quienes hablen… habría que saber qué es lo que ellos pensarían de la religión científica y de la alquimia cuántica, en el caso de que estuviesen aquí con nosotros… y acaso lo estén, pero no recubiertos de "*materia atómica*" sino compuestos única y exclusivamente de "*energía y materia oscura*".

$_0$Su/n

El hombre es una cuerda tendida entre el animal y el superhombre, una cuerda sobre un abismo.

Un peligroso pasar al otro lado, un peligroso caminar, un peligroso mirar atrás, un peligroso estremecerse y pararse.

La grandeza del hombre está en ser un puente y no una meta: lo que en el hombre se puede amar es que es un tránsito y un ocaso.

Yo amo a quienes no saben vivir de otro modo que hundiéndose en su ocaso, pues ellos son los que pasan al otro lado.

Yo amo a los grandes despreciadores, pues ellos son los grandes veneradores, y flechas del anhelo hacia la otra orilla.

Nietzsche

And if natural Philoſophy in all its Parts, by purſuing this Method, ſhall at length be perfected, the Bounds of Moral Philoſophy will be alſo enlarged. For ſo far as we can know by natural Philoſophy what is the firſt Cauſe, what Power he has over us, and what Benefits we receive from him, ſo far our Duty towards him, as well as that towards one another, will appear to us by the Light of Nature.

And if Natural Philosophy in all its parts, by pursuing this Method, shall at length be perfected, the Bounds of Moral Philosophy will be also enlarged. For so far as we can know by natural Philosophy what is the first Cause, what Power ha has over us, and what Benefits we receive from him, so far our Duty towards him, as well as that towards one another, will appear to us by the Light of Nature.

No sólo la Filosofía Natural
se perfeccionará en todas sus partes
siguiendo este método
sino también la Filosofía Moral
ensanchará sus fronteras.

En la medida en que conozcamos
por la Filosofía Natural
cuál es la primera causa
qué poder tiene sobre nosotros
y qué beneficios obtenemos de ella

en esa misma medida
se nos aparecerá con luz natural
cuál es nuestro deber hacia ella
así como hacia nosotros mismos.

Newton

****

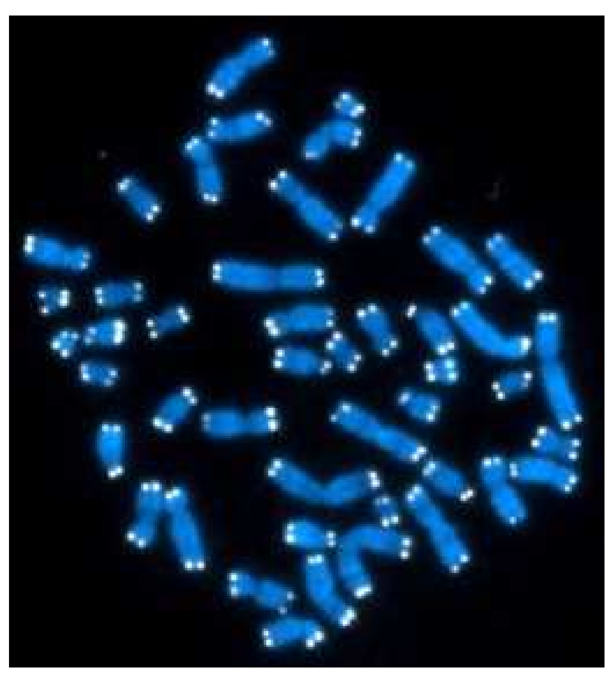
685 . $_0$Su/n . 5-9-12 . los Genes Oscuros

****

Santí, asómate a este enlace, es una bomba!!!

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/09/05/actualidad/1346866919_254591.html

Los científicos descubren los secretos ocultos del ADN



Los 46 cromosomas humanos, donde reside el ADN

La tendencia natural es imaginar el genoma como la base de datos de HAL, el robot paranoico de *2001, odisea en el espacio,* o incluso como *La biblioteca de Babel* de Borges, donde todo texto posible acababa por existir en algún anaquel de alguna estancia. Una metáfora más apta sería la *Ventura highway* de América, la autopista de Ventura *"donde los días son más largos y las noches más fuertes que el aguardiente*

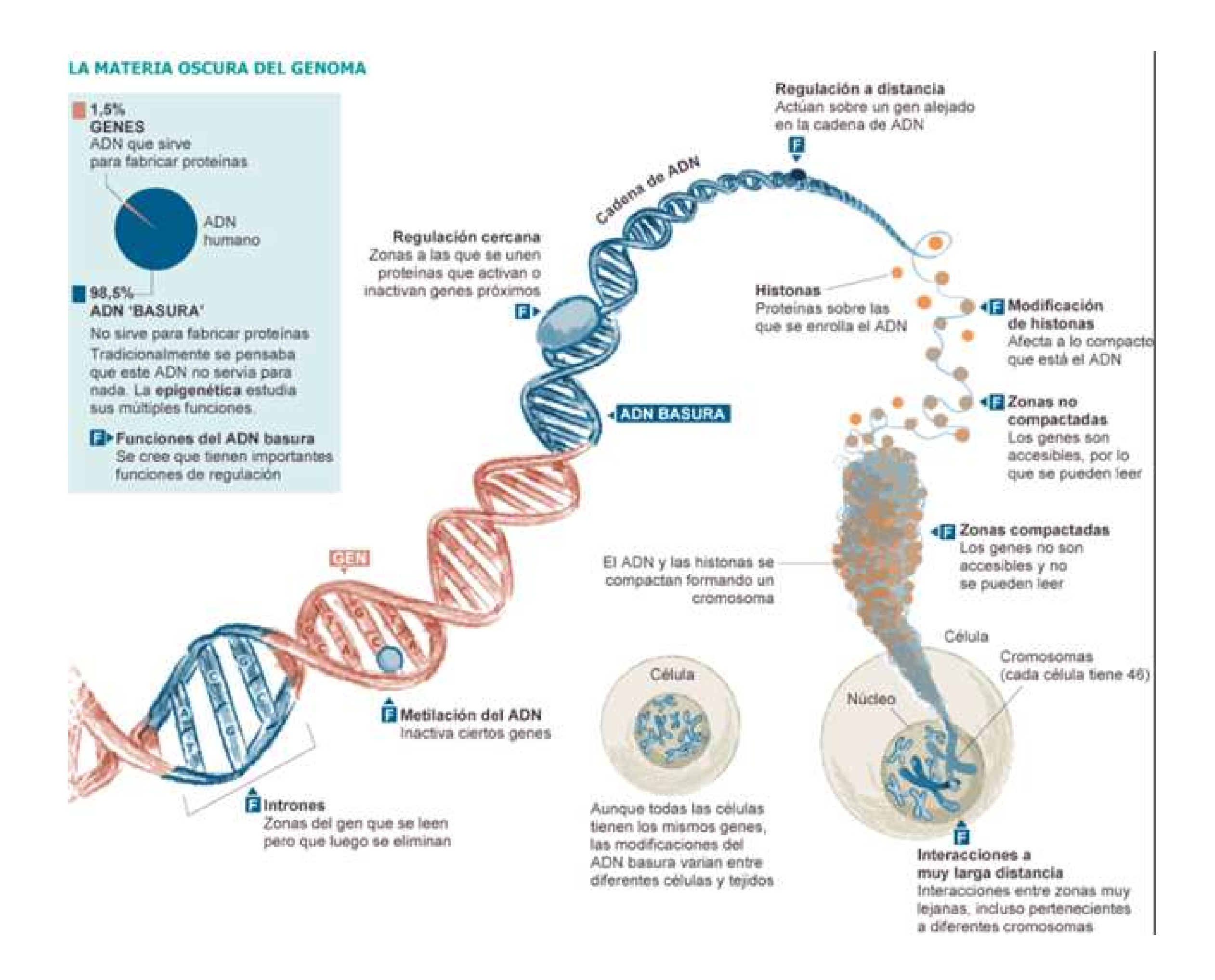
casero”, según la canción del mismo nombre. O tal vez otra carretera por el desierto donde los lagartos vuelen.

La mayor paradoja del genoma humano es bien conocida: de sus 3.000 millones de letras químicas (los nucleótidos atccagtag... que están repartidos en 23 cromosomas como los artículos en los distintos tomos de una enciclopedia), solo el 1,5% parece ser funcional: lo que solemos llamar genes. El 98,5% restante sería basura genómica. Es como si en una estantería con 200 libros, solo tres libros significaran algo. O mejor, como si solo fuera cierto un versículo de la Biblia por página.

De ahí el proyecto Encode (acrónimo inglés de Enciclopedia de elementos de ADN) para describir todas las partes del genoma que tienen alguna función, aunque estén fuera de los genes convencionales. Es un superconsorcio científico internacional —solo la lista de los 442 firmantes ocupa una página y media con letra de prospecto— que presentó ayer sus resultados en seis artículos en _Nature_ y otros 24 artículos en otras revistas científicas.

El principal resultado de esta especie de Proyecto Genoma II es que lo que se consideraba basura no era tal. El 80% del genoma humano resulta tener al menos una función bioquímica en al menos algún tejido del cuerpo y en al menos alguna fase del desarrollo o de la vida adulta. Y nada menos que el 95% del genoma está implicado en la regulación de los genes convencionales. De hecho, la mayoría de las variaciones implicadas hasta ahora en alguna enfermedad humana está en estas zonas que se consideraban basura, lo que abrirá nuevas posibilidades a la medicina.

“_Uno de los descubrimientos más extraordinarios del consorcio_”, dice Joseph Ecker, del Instituto Salk de California, “_es que el 80% del genoma contiene elementos asociados a funciones bioquímicas, lo que liquida la percepción generalizada de que casi todo el genoma humano consiste en ADN basura_”.



La genómica no ha inventado nuevos conceptos. Lo que ha hecho es permitir el análisis de los viejos conceptos a una escala global, sin sesgos ni preconcepciones. Sus resultados son los primeros datos duros de la historia de la biología, un cuerpo de conocimiento que no depende de lo que el investigador esté buscando, el tipo de recolección de datos en el que se suele basar la física, la madre de todas las ciencias: primero se recopila todo lo que se puede, y luego se le busca el sentido. La investigación biológica ha dado sin duda un salto cuantitativo en las últimas dos décadas. Que ese salto sea también cualitativo es más dudoso, como saben muy bien los investigadores del área. Y la cuestión tiene un interés incluso filosófico. "*Los resultados nos obligan a repensar la definición de gen y de la unidad mínima de la herencia*", dice Ecker.

La cuestión puede ser demasiado técnica en un sentido, o demasiado profunda en otro. Lo que importa, si hemos de fiarnos de la historia, es si ilumina el camino hacia una realidad oculta hasta ahora, una que todos teníamos ante las narices sin alcanzar a verla. Y algunos científicos piensan que así es.

La autopista de Ventura genómica está llena de señales y carteles, pero solo unos pocos se ven en cada momento. Igual que la que da nombre, que cruza California, en invierno todos son visibles salvo los que están cubiertos de hielo en las cotas altas; en verano la vegetación oculta los letreros más cercanos al valle. Como consecuencia, los ingresos de cada restaurante muestran una evidente dependencia de la temperatura. Esta es otra percepción central de la genómica actual: que todas las células de un cuerpo tendrán los mismos genes, pero que sus patrones de activación dependen del entorno

Una de las revelaciones de la nueva tecnología del ADN es que, aunque la genética es lineal desde que Mendel la formuló en el siglo XIX gracias a sus juegos con las pieles y los colores de los guisantes, sus sutilezas —la clase de mecanismos que impulsaron la evolución de la especie humana— no lo son en absoluto. Los genes, como predijeron Mendel y la genética clásica, son en efecto tramos de ADN (tccggttaca...) que se disponen uno detrás de otro en rigurosa fila en el cromosoma, como en la autopista de Ventura.

Pero las regiones reguladoras de los genes —los tramos de secuencia de ADN que les dicen a otros tramos de secuencia de ADN dónde y cuándo tienen que activarse— no siempre son adyacentes a los genes propiamente dichos, sino que a veces están muy lejos en el cromosoma, y a menudo están alojados incluso en otro cromosoma distinto.

Algunos científicos creen que esa, precisamente, es la revolución genética en ciernes: la forma en que esa no linealidad de la regulación genética está revelando la arquitectura profunda del núcleo de nuestras células, la pura y simple geometría del genoma.

Si fuera así, no solo importaría lo que una información dice, sino sobre todo dónde lo dice.

Javier Sampedro 5-9-12 – 20:10

Desde 1953, año en que Watson y Crick descubrieron la estructura del ADN era dogma que había genes codificantes de proteinas, un 2%, y un 98% de genes basura, que no servían para nada, pero sí sirven, los genes oscuros son los que regulan el funcionamiento de los genes codificante.

Del mismo modo, "*lo Oscuro*", la Energía Oscura y la Materia Oscura, el 96% de la masa del universo, generan y regulan al 4% de

materia atómica, de la que nos recubrimos de vez en cuando, a modo de juego.

He pensado, si te parece bien, que tú podrías murmullarme, y darme a sí a conocer, esta noticia, y también: ¿Qué te parece a ti? ¿No te parece un descubrimiento portentoso y notable que acaba de hacer la "*religión científica*"?

Te aviso que voy a empezar a preparar mi respuesta a tu murmullo "*los Genes Oscuros*", en los que me das a conocer la noticia que yo te estoy dando a conocer, para ello voy a releer, una vez más, el portentoso "*What is Life*", ¿Qué es la Vida?, del físico cuántico Erwin Schrödinger, lo publicó en 1944, en plena segunda guerra mundial, 9 años antes del descubrimiento de W&C, lo extraordinario es que Schrödinger ya sabía el funcionamiento del código antes de que se descubriese la estructura adénica:

Es antes el código que la estructura.
Es antes la estructura que la función.
Lo oscuro es antes que lo atómico.
Los genes oscuros regulan el funcionamiento de los genes que regulan la síntesis de los catalizadores enzimáticos.

Lo oscuro es la materia prima de la luz y de la vida.
Nosotros somos oscuros.
Y Lura y Arri las luces que iluminan nuestro camino es este ciclo vital que escogimos vivir.

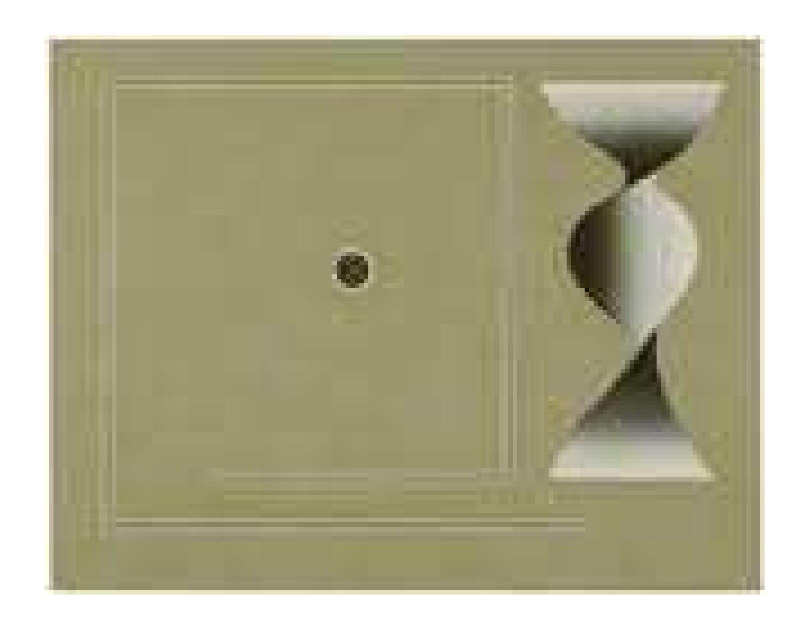
Seguimos en contacto.

$_0$Su/n

****

686 . $_{22}$Er/Ti 6-9-12 . Polvo de Estrellas

****



Manolo, curioso que la información más importante esté en la basura, en este caso sería en la basura del Genoma, en el caso del acelerador de partículas en la basura de los restos de la colisión. Ya decía Carl Sagan que somos basura cósmica, aunque empleaba un término más poético y decía que somos "*POLVO DE ESTRELLAS*"

Saludos, Start Dust.

Keep in touch.

$_{22}$Er/Ti

****

687 . $_{26}$Fe/Fe . 6-9-12 . la Lanza de Gilgamesh

****



Manolo, una tarde puse el oído sobre una piedra filosofal y geologal y teologal y escuché varios pasos en el Cáucaso. Me asombró que los dueños de esos pasos (digo dueños cuando debería decir autores. Cada uno es artífice de sus pasos y no debe quejarse si le conducen directamente a la felicidad más desaforada o vertiginosa o sosegada) les imprimieran un ritmo que no podía significar más que una cosa: uno de entre todos ellos era el autor de una novela infinita pero inacabada. La forma de andar era inconfundible. Cuantas personas han tenido en Occidente (tanto en su parte oriental como occidental) y en Oriente la osadía o la fortuna de emprender una obra infinita aunque inacabada, lo han hecho con la inevitable consecuencia de que han comenzado a caminar caucásicamente. Casi misteriosamente.

El ritmo es la base de la conciencia y el orgullo de los concertistas rítmicos. Manolo, creo que eres un concertista rítmico que viene de lejanas tierras, como Gilgamesh, el cual utilizaba la hache última de su nombre como lanza para destruir las fortalezas caucásicas que le opusieron los constructores de fortalezas caucásicas. El ritmo de destrucción de esas torres fue el origen de la música de la torre, y el espíritu de esa música fue el origen de la tragedia que asoló a los pollos caucásicos. Yo, ahora, estoy con los pollos. Y me refiero a los pollos agrarios. Los pollos y los pavos son ahora mi razón de ser. Quizá yo no sea un pollista puro. Tal vez me acusen de impollismo, y de soberbia, y de locura, y de misantropía. No importa, yo castigaré a los acusicas a su debido tiempo. Pero no hay tal. ¿Quién puede afirmar en los tiempos actuales que es un pollista cabal?

Tu novela es infinita porque es interminable. Pero ¿está el infinito acaso acabado? ¿Sabe Gregorovius que el destino que le tienes asignado es eterno? ¿Sabe Ikiru que él no es Ikiru? Si tu novela (el infinito) estuviera acabada ya no sería infinita y si no lo estuviera entonces se le podría añadir algo y por tanto sería un infinito pequeño. Por eso tu novela no puede estar ni acabada ni inacabada. Según Valery, se hallaría en estado de no abandono.

Cerca del Caúcaso se hallan las montañas Celestes y las montañas del Hambre y los Montes Altai. Todo esto me trae a la memoria el nombre de Borodin y su célebre En las estepas de Asia Central. Creo que Borodino fué una batalla napoleónica, pero no recuerdo si Napoleón la ganó o la perdió. En todo caso existe la creencia de que el sire estuvo en buena parte de las batallas que se le atribuyen. De hecho, los críticos de batallas famosas y los expertos en batallas napoleónicas han llegado a afirmar que el gran estratega corso estuvo en prácticamente todas las batallas que ganó. En cuanto a las que perdió, algunos fanáticos afirman que lo hizo porque llegó tarde, cuando la batalla ya había empezado, y no lo dejaron entrar...

$_{26}$Fe/Fe

****

687 . $_{0}$Su/n 6-9-12 . Grimorio Coral

****



$_1$Josema, en tiempos prehistóricos te dediqué un poema que escribí por aquel entonces, lo encontrarás en:

682 . $_0$Su/n 5-9-12 . Prehistoria de Mí Mismo

Allí también hay poemas dedicados a $_2$Antonio Gracia, $_3$Blanca Andréu, $_4$Antonio Ferrández, $_5$Fernando Sánchez, $_6$Pepe Aledo, $_7$Isaac Newton, $_8$Antoine Laurent de Lavoisier, y $_9$Dimitri Ivánovich Mendeleyev.

¿Qué es lo que tienen en común este grupo de 9 personajes que son el objeto del ciclo poemático "*Grimorio Coral*"?

Habría que dilucidarlo, pero el contenido del grimorio no resulta de mucha ayuda porque resulta bastante ininteligible, mi impresión es que no se trata de una escritura "*humana*" sino "*isbana*", es decir, neandertal.

Ya que tú eres uno de los 9 componentes del Grimorio, acaso seas el destinado a aportar claridad a todo este asunto.

Por otro lado también habría que aclarar el tema de los pollos: "*Los pollos y los pavos son ahora mi razón de ser. Quizá yo no sea un pollista puro. Tal vez me acusen de impollismo…*"

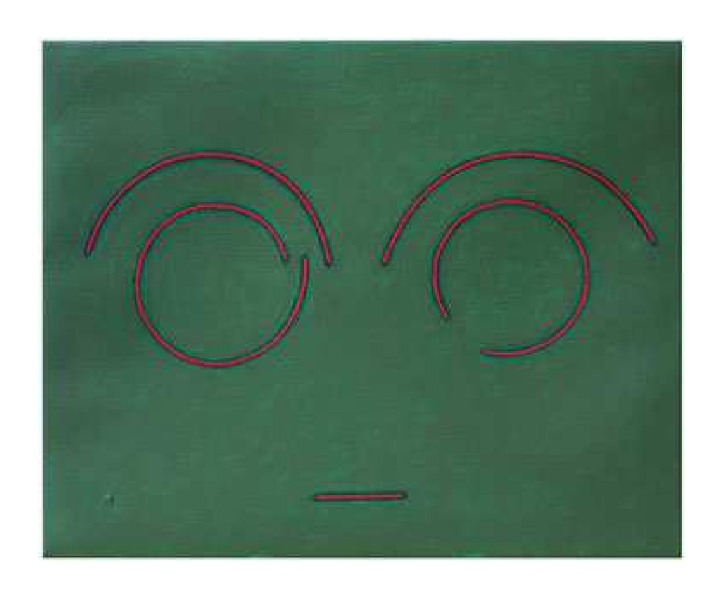
Tus insinuaciones pollísticas y el grimorio coral son dos temas íntimamente relacionados, la dilucidación de uno son duda aclarará el otro… y acaso tengan algo que ver con nuevos campos de indagación intelectual como los genes oscuros, la energía y materia oscuras, los agujeros oscuros, las estrellas oscuras y los soles negros, la desmaterialización de la materia y la materialización del vacío, y otros apasionantes temas de indagación que probablemente nos mantendrán amenamente ocupados y divertidamente entretenidos esta vida y buena parte de la siguiente…

$_0$Su/n

****

688 . $_{28}$Fi/Ni . 6-9-12 . Grafitis Rupestres

****



Don Cristóforo Su:

Laméntole decirle que su transcripción de mi verbo ripioso adolece de una reverenda y complaciente licencia: la de no respetar el nombre exacto al que va dedicatazo el sonetazo; con lo kuar ke por piadosa amistosidad con er interafectado me koloka huna síbala de más n'el primeiro verseiro, que rima con puñeteiro y con piñeiro. U lu kes lumismo: transkriva uzté esáztikamente u vorre todu er sonetazu, le ruégole y exíjole priapístikamente.
Item plus, le añádole ótroz dokumentatios, i ke kada kuar awante laz konzekuenziaz de zuz echos:

Tú rebuznas, yo epigrama
Los grafitis rupestres jitanjáforos
(Apuntación del Koronel Ensablado):

Desde hace décadas se sabía de la existencia de unos grafitis rupestres en una de las cuevas de la sierra de Orihuela, sita "*a setecientos riscos del castillo*".
Parecen del mismo autor, algún juglar macarrónico que escribiría un cantar de gesta sobre un tal Piñeiriño, del que nada se sabe sino que era un indumentario que escribía en ibérico aljamiado.

Por un brevísimo fragmento sabemos que "*chuflaba aqueste Piñeiro / mu cerca del cementeiro*". Y poco más.

Por su interés bastardo y turístico dejo aquí tres fragmentos apócrifos, hipócritos y sardanápalos, pero matusalénicos. La traducción es cortesía de Cristóforo Su, o Cristóbal Garro, murmullador en Tropecientos volúmenes.

TEXTO 971

Por tu vida, Piñeiro: no me jodas
ni con versos me toques los cojones,
pues cuando me los tocas me los pones
como los del coloso aquel de Rodas.

Y si estallaran, sus espermas todas
parecerían miles de erupciones
ronchándote y sembrando sabañones
por el tu culo, digno de altas odas.

Pluguiérale a los dioses que tus rimas
fueran pregones para que acudiesen
algunas hembras que te prepuciaran.

Pero si contra mí tus rimas limas,
limaría yo algunas que te diesen
tanto contento que te porcularan.

TEXTO 1045

Jose María Piñeiro,
fastidieiro y envidioso,
era ayer empireumático
y hoy es empirreumatoso,
melindroso y melismático.

Quisiera ser cangaçeiro,
pero es solo fastidieiro
José María Piñeiro.

Como se es lo que se escribe,
Jose María Piñeiro
escribe disenterías
con las que glosa y malvive
versos y galimatías.
Quisiera ser cangaçeiro;
pero es oso fastidieiro
José María Piñeiro.

No me envíes más mensajes,
piñeiriño asnal y asnoso,
a menos que te rebajes
a seguir haciendo el oso.
Por lo pronto, te regalo
este poemón, tan malo
como tu estro estruendoso.

TEXTO 5005

Quería comprar un burro
que se llamara Piñeiro,
y encontré un asno baturro
con pompa y botafumeiro.

Lo quería yo educar,
porque era -y es- muy cazurro.
"¿Por qué te llamas Piñeiro",
empecéle a preguntar?
"Es que cuando escribo doy
coces que muestran quien soy".

Escribió doce sonetos

en prosa de la que él usa,
aunque eran todos catetos
sin ninguna hipotenusa.

Y así siguió piñeirando
-quiero decir: coceando;
es decir: borriqueando;
uséase: rebuznando
versorripios a granel
tan borricos como él-.

Jesucristo apareció
entonces y dijo: "OH,
¿Cuándo tal milagro hubo?
¡Si es el burro al que me subo
tos los domingos de Ramos!
¡Vámonos al cielo, vamos,
Piñeiriño, que Orihuela
no merece tu burrez.
Fundaré patí una Escuela
y hasta dos, o incluso trez.
Y subieron al calvario,
en una mano el rosario
y en la otra el abecedario.

28Fi/Ni

****

689 . 0Su/n . 7-9-12 . el Lado Oscuro

****



Estimado murmullador onírico, no estoy al tanto de los términos de tu “*torneo palabrero*” con cierto murmullador diurno, no obstante nunca se ha dado el caso de que el sin par Cristóbal censure inquisitorialmente cualesquiera combinación fonográfica… todo lo que puede ser pensado puede ser dicho… el tono entusiasta con el que despotricas contra el viento me resulta familiar… solo en cierto sentido… hace años, año y medio año yo también solía hacer uso de mi inflamado verbo para hacer que se desplomasen las columnas del Templo Salomón, que por cierto ya habían sido convenientemente desplomadas por la furia desplomicida de hordas bárbaras que habían adquirido su fuerza arrejullándose en las laderas caucásicas, preñadas de pastos… bueno… a lo que íbamos… inducido por tu inducción y cediendo a la tentación prosigo el rescate de aquellos textos tentadores en los que me prodigaba cuando era inocente y salvaje… y saltaba las tapias de los cementerios para perseguir a los tremebundos armadillos que se alimentaban de las vísceras frescas de las vírgenes recién muertas… vamos con ello:

EL AMOR

AUSCHWITZ **BERGEN . BELSEN**

BUCHENWALD **DACHAU**

DORA . MITTELBAU **FLOSEENBURG**

CROSS . ROSEN MAUTHAUSEN

NATZWEILER NEUENGAMME

RAVENSBRUCK RISIERA DIS . SABBA

SACHSENHAUSEN STUTTHOFF

en cada uno de estos lugares

he tenido un amor

AUGUR DEL AGURE

ixilean ori eguzi
poroto euri urbi
eme ate estera
bart jaunartu corpse

ere ixilean ori
nora urdin aldamen
ez ere su
utsune eman atseden

en silencio el amarillo pronuncia
todo el odio de la lluvia del año
la hembra abrió la puerta de nuevo
anoche comulgué su cuerpo

también en silencio el amarillo
gris como lo que nos es próximo
el fuego no le quema
el vacío le da descanso

SURUBA

Suruba Uno

flamencos escarlata
disimulan los islotes
por todas partes
rugecanta mirixora

Suruba Dos

por todas partes
rugecanta mirixora
disimulan los islotes
flamencos escarlata

Suruba Tres

la tabaca y la tomatiá
es como maniva
es ya de todos

tabaca es la vulva
tamatiá es el clítoris
maniva es la mandioca
mirixora es una puta noble
suruba es orgía bacanal, cópula colectiva

ver Mairá de Darcy Ribeiro

LEYENDA . 120

CANACEO
GERANTIO
CARIOFANTO
DAMISIPO
CLISIO
CRETEO
CLEOSEO
EIRA
ERASO
FAGOLEO
CLORINO
CLITEO
LEOMENE
CIODONTE
BUTANTREO
AXIO
GORGIO
EGEOMONTE
ALOPEO

ALPOSEO
ABEDERO
LAMURO
LEUPREO
IDIOMON
LATURIO
HIPOLEO
ELODE
ELITO
TAGISTEO
EUPICANDRO
GELOPIO
FILOREO
ELOTO
ITAXO
ICAREA
NAUTIMENO
NEUFRON
ONCO
ENOETAXAN
MNO
HILARO
NEFRODOTE
OCRIDION
LICAEO
ZUSILO
TERPEO
ZEUXABO
ALOPE
ONATRA
CANOPE
CNOTO
NOBE
AMPULIO
CANOPEO
AQUEFONTE
TREAMANTO
PALEOBACO
ASCANOR
ARIPAGO
DOLICOLONE
VENXIIO
ACARNO

LANTAREO
UGEO
ANQUIPOLO
ORGIREA
ASTEOMACO
ARACBELO
LURISES
ERICTIA
ORILOCO
FAUXION
AFRODIO
NIPOROEUNICE
DAMASENO
ERANO
NESUA
ORR
MALINO
BULDLEO
TITERON
ABASANTE
AXIBEO
MELEONTE
LATACIO
MELESINO
PUNTAREO
SINCIA
TACIA
POLTEO
LEULISIO
ASINA
EMINGIO
ALARDE
ANTILEMON
ANQUIPE
ANAXICUFO
TOCONO
ANDRAMEO
ASCOSEO
CURIOLANTE
ELMIO
EULATE
EPIMO
NOMIA

SIERO
CAMEO
OGDOADE
EDELO
BARBELO
OROLEMA
SACLEO
MONSABO
MUNIA
TARAMES
NECTAN
ENIDE
MENDANA
ATELES
ONNO

estos son sus nombres
todos ellos murieron
en una batalla antigua

$_0$Su/n

****

690 . $_0$Su/n 7-9-12 . Lobos, Bisontes y Pájaros

****



Josemaría, hace no demasiado tiempo los duelos no eran meramente verbales, se debatía a la primera sangre, o incluso hasta la muerte. La disputa quasi medieval que, al parecer, mantienes con cierto Antonio onírico ha encontrado eco en el Murmullo, ignoro las consecuencias de este hecho, del cual no puedo ser otra cosa que espectador.

Yo también me debatí en una lucha escrita con Fernando el Murmullador, nuestra agónica controversia desembocó en el silencio más nítido y sonoro… pero ya sabes jaurías de lobos acechan a el desierto donde campa a sus anchas el silencio… y el silencio es el padre del murmullo y de las alegres palabras que en ocasiones no nombran nada que esté ahí fuera sino que se limitan a nombrarse una y otra vez a sí mismas, hasta que dejan de ser palabras y se convierten en música… por cierto, mientras escribo esto estoy escuchando la 10ª sinfonía de Mahler, la que dejó inacabada y Joe Wheeler completó, a su modo... no se que significado pueda tener, ni qué relación tenga con todo esto...

El caso que el encontronazo entre dos murmulladores quedó reflejado en estos 2 murmullos, ilustrados con fotografías de lobos, uno blanco y uno negro, que se devoran convenientemente el uno al otro para que nazca el lobo gris: padre de las naturalezas superiores:

597 . $_{106}$Ur/Sg 2-6-12 . Auto de Fe
598 . $_{0}$Su/n 3-6-12 . l'Heure du Loup



Las fotografías de los lobos y la de los bisontes sobre los que posan tranquilamente los pájaros son de Sean Traynor y me las he bajado alegrmente de esta dirección:

http://www.seantraynor.com/

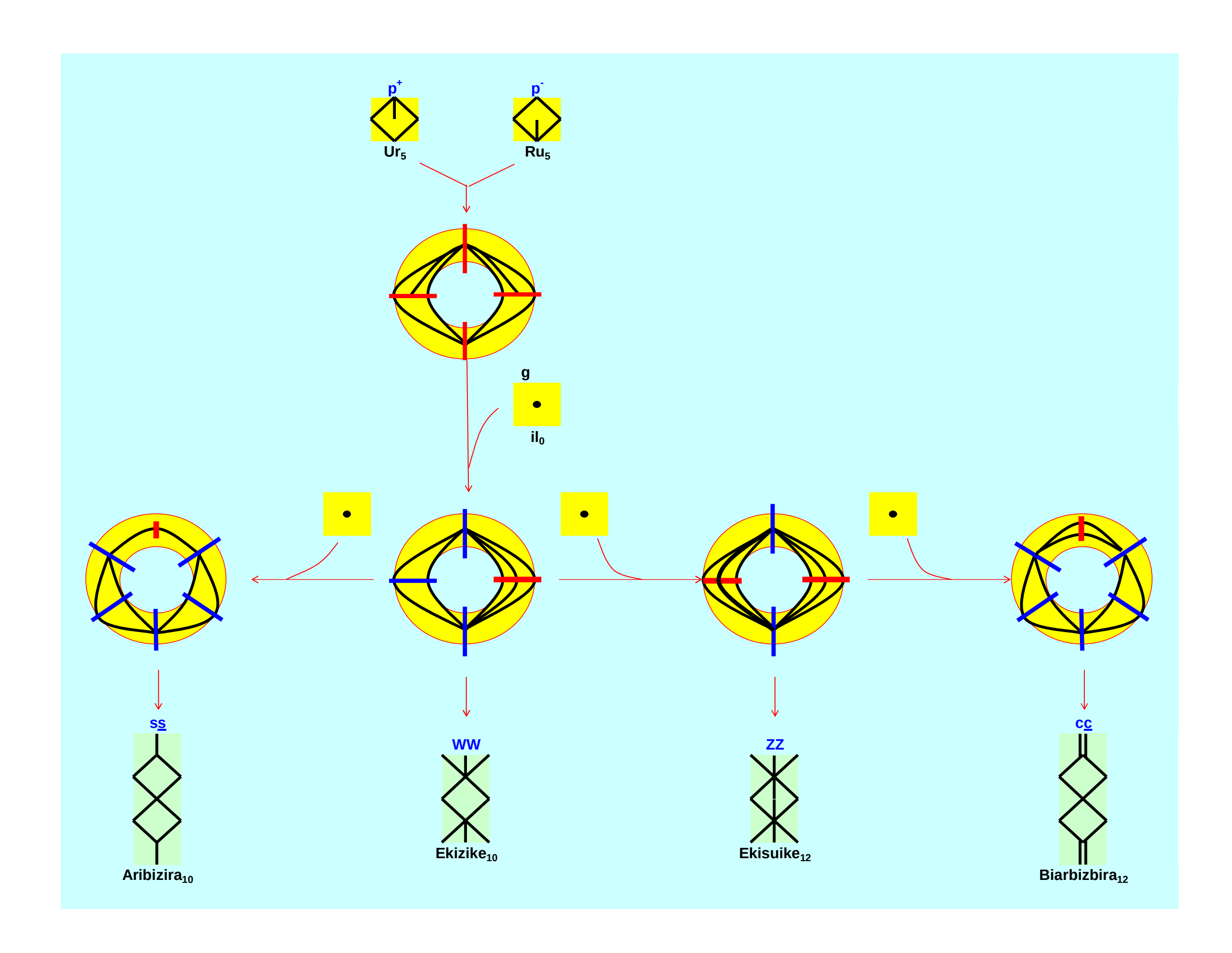
Vamos a hablar, así, sin ton ni son, del tal Sean <*pronúnciese: “son”*>, se trata de un americano de origen escocés descendiente de los lobos que acostumbra a comer de la mano de monstruos amarillos de mirada esquiva... tuve un conflicto con él y me vi obligado a abandonar el bosque de torres metálicas y partí hacia el exilio... pero pronto llegué a la frontera mugásica, y allí sigo, dentro de 5 meses hará 3 años... Sin ton ni son el tal Son no permite bajar las fotos de su página, todas ellas marcadas ominosamente con marcas de agua en las que figura repetitiva y ostentosamente el nombre del susodicho, para que no se las copien ni no le pagan un buen dinerito al que es tan aficionado, pero la herramienta “*imprimir pantalla*” y el programa “*Paint*” puede saltarse cualquier obstáculo, todo lo que se aparezca en la pantalla que me comunica con la Red puede ser copiado tranquilamente y utilizado con la misma tranquilidad con que los pájaros descansan sobre el lomo de los bisontes...

$_0$Su/n

****

691 . $_0$Su/n 7-9-12 . Esperando a los Bárbaros

****



Jose, me voy a pasar unos días en la Feria de Albacete, el murmullo que preveía remitirte, "*el Bosón de Higgs*", todavía no está terminado y su elaboración se está prolongando más allá de lo previsto... naturalmente tienes libertad para publicar o no en tu Libro Red cualquiera de los murmullos inéditos.

"*El Bosón de Higgs*" es un murmullo complejo y a la vez simple… no se… ya verás, sobre todo hay varias ilustraciones hechas con la herramienta de dibujo de Excel, pacientemente, como si rezase… como si rezase, sí… las ilustraciones dibujan diagramas de los canales de transmutación del Bosón de Higgs… canales en los que se distribuyen estancias, madrigueras ocupadas por estructuras inmateriales que están ahí fuera, esperando energía, es decir gravitinos, para amalgamarse con ellos, entrar en la existencia material, y cobrar vida, aunque sea durante un solo instante, el único que a sí mismo se presupone real: como puedes ver en la ilustración que abre este murmullo...

En la Katedral, los físicos del CERN está introduciendo energía en canales de transmutación inexplorados, hasta ahora, la red de canales microcósmicos constituye la estructura del vacío, más allá del vacío está la Mente, y la Red de Mentes…

Los nuevos filósofos de la naturaleza maestros del arte cuántico están explorando la estructura del vacío que constituye la memoria de la Mente… están haciendo cosmología teológica… están construyendo una nueva religión científica… es preciso hablar de ello… estamos cruzando un puente y no sabemos lo que hay al otro lado… la crisis global del capitalismo es irreversible… los tiempos están cambiando… una gruesa lluvia va a caer… el agua viva va a arrastrar todas las mentiras que salen de la boca de los políticos y los privilegios de la casta de banqueros, consejeros de empresas multinacionales y demás ralea que alimentan de dinero negro los paraísos fiscales…

Hay un poema de Kavafis que habla de la inminente llegada de los bárbaros, que nunca llegan, acaso tengamos que jugar a convertirnos nosotros mismos en bárbaros... toda la historia es un juego edificado sobre el vacío... en realidad el tiempo no transcurre... todo ocurre en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real... Athman es Brahman, el yo personal equivale al eterno Yo omnisciente que lo abarca todo... esto, lejos de constituir una blasfemia era considerado en el pensamiento hindú como representación de la quintaesencia de la más honda penetración en los acontecimientos del mundo... el anhelo

de todos los discípulos del Vedanta es similar en sus mentes, después de haber aprendido a pronunciarlo con sus labios, ese pensamiento supremo... Athman es Brahman... Yavé es Alá... así termina *"What is Life?"* *<¿Qué es la vida?>* de Edwin Schrödinger, premio nobel de Física en el año 1933...

$_0$Su/n

Esperando a los Bárbaros

¿Qué esperamos agrupados en el foro?

Hoy llegan los bárbaros.

¿Porqué inactivo está el Senado
e inmóviles los senadores no legislan?

Porque hoy llegan los bárbaros.

¿Qué leyes votarán los senadores?

Cuando los bárbaros lleguen darán la ley.

¿Por qué nuestro emperador dejó su lecho al alba
y en la puerta mayor espera ahora sentado
en su alto trono, coronado y solemne?

Porque hoy llegan los bárbaros,
nuestro Rey aguarda para recibir a su jefe
al que hará entrega de un largo pergamino
en el que hay escritas muchas dignidades y títulos.

¿Por qué nuestros dos cónsules y los pretores
visten sus rojas togas de finos brocados
y lucen brazaletes de amatistas
y refulgentes anillos de esmeraldas espléndidas?
¿Por qué ostentan bastones maravillosamente cincelados
en oro y plata, signos de su poder?

Porque hoy llegan los bárbaros
y todas esas cosas deslumbran a los bárbaros.

¿Por qué no acuden como siempre
nuestros ilustres oradores

a brindarnos el chorro feliz de su elocuencia?

Porque hoy llegan los bárbaros
Que odien la retórica y los largos discursos.

¿Por qué de pronto esa inquietud y movimiento?
¡Cuánta gravedad en los rostros!
¿Por qué vacía la multitud calles y plazas
y sombría regresa a sus moradas?

Porque la noche cae y no llegan los bárbaros
y gente venida desde la frontera afirma
que ya no hay bárbaros.

¿Y qué será ahora de nosotros sin bárbaros?

Quizá los bárbaros fueran una solución después de todo.

Kavafis

****

692 . $_{0}$Su/n 7-9-12 . Lucha Grecorromana

****



Josema, te adjunto M-XIII actualizado en donde el señor Oniria parece estar dispuesto a entablar una justa poética con Piñeiro, como puedes ver en:

681 . $_{28}$Fi/Ni 5-9-21 . Soneto Espermático
688 . $_{28}$Fi/Ni 6-9-21 . Grafitis Rupestres

Yo trato de aportar algo de neutralidad en el asunto en:

689 . 0Su/n 7-9-12 . el Lado Oscuro
690 . 0Su/n 7-9-12 . Lobos, Bisontes y Pájaros

¿Qué piensas tú de todo esto?

¿Estamos predestinados, al aproximarnos a la ancianidad, a volver a comportarnos como niños?

¿Porqué escribe el señor Oniria cosas tan raras?

¿El señor Oniria ha perdido la cabeza?

Confió en tu claridad mental y justeza de juicio para aportar un poco de lógica topológica a todo este asunto.

Claro que sería conveniente aguardar, expectantes, a la reacción de Piñeiro.

¿Crees que llegará la sangre el río?

Saludos

$_0$Su/n

****

693 . $_{26}$Fe/Fe 8-9-12 . la Erupción de los Volcanes

****



Manolo, ignoro las causas que han originado la erupción de ese volcán, habitualmente sosegado, que se llama Antonio. He intentado encontrarlas en alguna de las contribuciones recientes de José María sin éxito. No veo nada en el murmullo que merezca algo así. Si el origen se encuentra fuera de este marco asombroso, entonces ya es otra cosa, aunque no me imagino qué podría ser, puesto que conociendo como conozco a José María, una persona más bien tranquila y poco dada al asesinato, ma cuesta trabajo imaginarla ofendiendo a Antonio hasta hacerlo caer en la zozobra y el sonetismo y la poemación no lisonjera.

Ultimamente vengo frecuentando la página de Antonio así como la de José María, ambos muy buenos literatos y hombres de sílaba profunda, y me ha causado horror el contraste entre el tono de humanidad y sabiduría que suele gobernar el blog de Antronio y el terrorismo verbal y festivo de sus versos no laudatorios. El tono argumentativo se ha perdido entre los insultos e injurias.

Al principio me ha recordado las diatribas del siglo de oro español entre Góngora, Quevedo, Lope etc... los cuales se molestaron en arrojarse mutuamente sonetos y versos con los insultos e improperios más sobresalientes de la época imperial. Quizá fuera este el momento adecuado para hacer una antología con los mil mejores poemas insultantes de la literatura española o de cualquier otra parte del mapa. No seré yo quien se atreva a ello.

Confuso como me hallaba y perplejo al leer las palabras insabias de Antonio, acudí con apresuración a Borges en busca de ayuda literaria, y repasé su Arte de injuriar para ver si arrojaba alguna luz sobre el horrible texto antoniano. Sin embargo es poco lo que el argentino puede aportarnos que sea de interés en este melodramático momento murmullador. Lo más ilustre que dice hace referencia a una página de De Quincey. Transcribo el texto de Borges:

"Aquí, cierta réplica varonil que refiere De Quincey (...). A un caballero, en una discusión teológica o literaria, le arrojaron en la cara un vaso de vino. El agredido no se inmutó y dijo al ofensor: Esto, señor, es una digresión; espero su argumento."

Como supongo que las espadas se hallan en lo alto del cielo y el sol ilumina las broncíneas armas, aguardaremos con expectación al próximo lanzazo que proveniente de una parte o de la otra, esperemos

que no nos sacuda a nosotros mismos por meter las narices en cueva ajena.

POSTDATA POCO SERIA

Desde este humilde rincón llamado yo, propongo dirimir las diferencias entre literatos acudiendo a la música, y si esto ha de ser un drama que sea un melodrama. Que cada uno de los ofendidos proponga una pieza musical de su máxima confianza y que un jurado constituido popularmente entre murmulladores autónomos diga cual de las dos es la más bella. Luego se entregará a ambos contendientes un trofeo consistente en un bellísimo soneto perfecto, que obligatoriamente deberá ser mejor que el famoso soneto de Quevedo que comienza:

No he de callar por más que con el dedo

Mejor que el de Miguel Hernández que comienza:

Me tiraste un limón y tan amargo

Mejor que el de Gerardo Diego que comienza:

Enhiesto surtidor de sombra y sueño

Mejor que el de Juan de la Cruz que empieza:

Pastores los que fuerdes
allá por las majadas al otero
si por ventura vierdes
aquél que yo más quiero
decidle que adolezco peno y muero

Mejor que el de Lope que empieza:

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?

Y que será compuesto conjuntamente por cada uno de los miembros del jurado para perfeccionar la historia de la literatura universal.

$_{26}$***Fe/Fe***

****

694 . $_0$Su/n 10-9-12 . Instantánea del Agua en Islandia

****



Santí, hablabas de un nuevo término en la serie NO HAY PARA TODOS: el agua.

Ahí tienes un enlace a “*AGUA, AGUA EN TODAS PARTES*” de Paul Kennedy

$_0$Su/n



Agua, agua en todas partes

http://elpais.com/elpais/2012/08/30/opinion/1346321168_522090.html

¿Una confrontación entre China y Estados Unidos por dominar el Pacífico occidental? Peligrosa, sin duda, pero poco probable; a los dos bandos les da miedo el uso de armas nucleares, los dos perderían buques de guerra (quizá muchos) y, si se produjera la guerra, Estados Unidos seguramente frustraría las ambiciones marítimas de China, pero su esencia permanecería intacta y resentida. Así que ¿para qué molestarse?

¿El empeño de Putin en reafirmar el poder imperial de Rusia a base de apoderarse de tierras? Eso dejaría al descubierto que las exhibiciones militaristas del Kremlin con su ejército regular no son más que una fachada de cartón piedra; en serio, ¿acaso su menguada población masculina iba a estar deseosa de ponerse el uniforme y volver al lejano Cáucaso, o de absorber una Bielorrusia en pleno declive? ¿Qué son los esfuerzos de Rusia para negociar la instalación de bases navales en Estados poco fiables del Tercer Mundo más que una forma de colocar a unos rehenes en manos de la suerte?

De modo que, ¿por qué no ignorar esas longitudes de onda y distanciarnos de las especulaciones que hacen los estrategas de sillón, los expertos obsesionados con los conflictos regionales (Oriente Próximo, el fanatismo musulmán, Israel) y otros profetas de guerras militares de uno u otro tipo? ¿Por qué no fijarnos, en su lugar, en un peligro que aguarda al mundo, procedente de un recurso amable y tranquilizador que todos damos por descontado (hasta que escasea o deja de existir)? ¿Por qué no decir que la pérdida de agua potable garantizada es, con mucho, la mayor amenaza para la seguridad de los seres humanos a largo plazo? En comparación, los peligros políticos mencionados parecen pequeños.

El agua. Terriblemente abundante en esta bendita Tierra nuestra, y eso es lo que la distingue del helado Marte y el ardiente Venus; aquí puede haber vida. Sin embargo, el agua debe ser potable, y ahí está el principal problema, porque la mayoría del agua del planeta es agua salada, inutilizable para beber y (en la mayor parte de los casos) para regar cosechas y plantas. E inutilizable para el afligido Viejo Marinero de Coleridge, a la deriva en medio del mar, que se lamentaba en el famoso poema: “Agua, agua en todas partes, y ni una gota que se pueda beber”. En realidad, sólo el 2,5% del agua de la Tierra es agua dulce, pero casi toda está atrapada en enormes acuíferos subterráneos o en los casquetes de hielo de los Polos. Parece increíble para cualquiera que no sea científico del clima, pero el agua de nuestros lagos y ríos no representa más que el 0,01% de las reservas de agua del planeta.

El agua dulce y corriente —es decir agua que fluye en un río en el que se acumulan las últimas lluvias, la nieve derretida y el deshielo primaveral de gigantescos glaciares de montaña— es vital para nuestra existencia, para el medio ambiente, las culturas, incluso las naciones-estado. ¿Cómo sería Egipto sin el Nilo? ¿O Londres sin el Támesis? ¿Y no son algunas de nuestras principales civilizaciones, en esencia, “civilizaciones fluviales”? ¿Se pueden imaginar Viena sin el Danubio? ¿Pero qué Gobiernos piensan alguna vez en sus ríos, en lugar de sus sistemas de seguridad social o sus gastos de defensa? El próximo mes voy a asistir a una conferencia organizada por el Ministerio de Agua y Transportes de Corea del Sur, un organismo con visión de futuro, en la que participarán expertos destacados en hidráulica, gestión de los ríos, estuarios y otras partes fundamentales del rompecabezas. Ahora bien, ¿quién verá el rompecabezas entero?

¿Cuáles son las amenazas contra este bendito regalo del agua a nuestra Tierra? Son tres, que suelen estar relacionadas entre sí, pero son fáciles de identificar por separado.

La primera es la política internacional, es decir, las disputas entre los Estados y los pueblos por el control de las corrientes de agua dulce. Las naciones de las partes altas de los ríos desvían el agua para proyectos de regadío con el fin de impulsar la agricultura, como está haciendo Turquía con su famosa Presa Ataturk. Pero los países que están río abajo, como Siria e Irak, sufren por la reducción del volumen de agua que les llega y se indignan; de ahí puede surgir un conflicto. También pueden aparecer antagonismos cuando una sociedad de río arriba descarga elementos desagradables o peligrosos en el río y contamina las aguas que llegan más abajo. Holanda, que contiene la parte baja del gran río Rin, ha padecido muchos ejemplos de este tipo de contaminación transnacional.

La segunda es totalmente distinta: se debe al tremendo aumento de la demanda mundial de agua dulce. En 1825, había alrededor de 1.000 millones de seres humanos en nuestro planeta, que en su mayoría sacaban y utilizaban el agua con métodos preindustriales. Hoy, nos aproximamos a un total de 7.000 millones de personas en el mundo, con necesidades diarias cada vez mayores y con industrias (cemento, acero, chips de silicio, hoteles) que consumen inmensas cantidades de agua dulce. El crecimiento de la economía mundial desde 1800 y el afortunado incremento del nivel de vida de tanta gente han ido acompañados de un aumento incontrolado y desproporcionado del consumo de agua. Cada uno de nosotros gasta muchísimos litros más que nuestros abuelos. Aunque no existiera ninguna amenaza de las que que se sugerían más arriba contra la seguridad de nuestras reservas de agua, la demanda total está ejerciendo más presión sobre las reservas normales.

Pero —y esta es la tercera amenaza— ¿y si además resulta que las reservas originales están agotándose? ¿Y si no podemos seguir contando con un caudal previsible en esos ríos que tanto significan para nuestra vida cultural y social pero, sobre todo, para nuestra vida física? Según muchos informes científicos, los mayores problemas actuales se producen en Asia, donde la población aumenta de forma increíble y la estación de las cosechas es cada vez más breve, porque las temperaturas son más elevadas y las precipitaciones, más escasas. Numerosas comunidades a los pies del Himalaya dicen que hay mucho menos deshielo. Ya no hay suaves pendientes nevadas que se derritan en abril; la temporada de los deshielos se acaba en febrero. Y no hay

que olvidar que los glaciares de todo el mundo están derritiéndose de forma constante e insidiosa, en particular los gigantescos glaciares de Tíbet que alimentan tantos grandes ríos de India, China, Myanmar y Vietnam. Estamos hablando del futuro de 3.000 millones de personas. Y de unas sociedades que reaccionarán con furia a la pérdida del agua, y unos Gobiernos que quizá no respondan con prudencia sino de forma insensata, luchando por las reservas de agua en vez de negociar para encontrar una manera científica de compartir un recurso cada vez más escaso.

Regresemos, pues, a mi propuesta inicial. Los problemas que obsesionan a los analistas estratégicos contemporáneos, a los expertos de sillón en asuntos internacionales —cuestiones como Siria, las disputas entre China y Japón por unas islas, Israel e Irán—, por muy importantes que se crea que son, palidecen al lado de la crisis mundial del agua. Desde el río Colorado hasta el Brahmaputra, el caudal de los ríos disminuye. Díganme si hay algo que sea más importante que eso.
Paul Kennedy ocupa la cátedra Dilworth de Historia y es director de Estudios sobre Seguridad internacional en la Universidad de Yale; es autor y compilador de 19 libros, incluido Auge y caída de las grandes potencias.

Paul Kennedy 10-9-12 . 00:09

****

695 . 22Er/Ti 10-9-12 . Instantánea del Agua en Islandia

****



Manolo, eres muy rápido, cuando lo vi esta mañana pensé en mandártelo pero creo que necesitaríamos un informe más técnico, con más datos y quizás sectorizado...

$_{22}$Er/Ti

****

696 $_{0}$Su/n . 11-9-12 . Bill Thurston

****



Josema, aparece hoy en EL PAÍS una necrológica firmada por Manuel de León, director del ICMAT, sobre la muerte de Bill Thurston, el pasado 21 de Agosto, a los 65 años, víctima de un melanoma.

Sobre Thurston podemos decir que fue uno de los grandes matemáticos norteamericanos del sigloXX y que se dedicó casi toda su vida matemática a la búsqueda de la simplicidad de superficies y objetos tridimensionales.

Su contribución más importante fue "*Three dimensional manifolds, Kleinian groups and hyperbolic geometry*." Recibió en 1982 la medalla Fields. Dedicó los últimos años de su vida a la educación matemática y a su divulgación. Se marchó un gran matemático y una gran persona, a pasado al otro lado. Descanse en paz, por un tiempo, antes de volver a entrar en el juego.



Bill Thurston, un matemático en busca de simplicidad

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/09/09/actualidad/1347225955_554151.html

William Paul Thurston (Washington DC, 1946), medallista Fields en 1982 y uno de los grandes matemáticos estadounidenses del siglo XX, falleció el pasado 21 de agosto, a los 65 años, víctima de un melanoma.

Thurston se centró a lo largo de toda su carrera en la búsqueda de la simplicidad de los objetos matemáticos. Sus investigaciones trataban de descomponer los espacios geométricos en piezas más sencillas que permitieran entender mejor la naturaleza del espacio original, pero que fueran más manejables.

Una de sus contribuciones más importantes, la conjetura de geometrización, fue uno de los resultados matemáticos tocados por el genio ruso Grigori Perelman. Thurston propuso la conjetura en los setenta, pero fue Perelman quien la demostró, en 2003. Quedó probada como consecuencia de la famosa demostración de Perelman de otra conjetura, la de Poincaré —el único de los siete legendarios problemas del milenio resuelto hasta ahora—. La conjetura de geometrización afirma que cualquier espacio de tres dimensiones se puede descomponer en trozos más simples, y que la geometría de cada uno de estos pedazos puede ser solamente de ocho maneras diferentes, dentro de una clasificación que él había definido. Thurston fue capaz de probar estos resultados en muchos casos particulares, pero no en su generalidad, como Perelman. Thurston decía:

"Llegué a un convencimiento total de que la conjetura era cierta, pero era frustrante no conseguir una prueba completa. Fue una satisfacción cuando Grigori Perelman la probó en su generalidad más completa".

Tras el impacto de su tesis, muchos estudiantes evitaron investigar ese tema.

Ya en los inicios de su carrera, obtuvo resultados espectaculares. Su tesis doctoral, dirigida por el gran matemático Morris W. Hirsch y presentada en 1972 en la Universidad de Berkeley, se centró en el estudio de foliaciones en variedades de dimensión 3. El impacto de su trabajo fue tal que muchos investigadores aconsejaban a sus estudiantes de doctorado no trabajar en ese tema pues, en pocos años, Thurston había ya resuelto los problemas más relevantes en ese momento.

En general, una foliación es una descomposición de un espacio en trozos más pequeños, llamados hojas. Podemos imaginarla como un

conjunto de cortes o lonchas finas de la dimensión original en piezas, todas con una misma dimensión: el resultado recuerda a las capas que forman un pastel de milhojas. Conocer estas posibles descomposiciones (lo que puede ser extraordinariamente complicado) ayuda a entender las propiedades del espacio de origen.

Dedicó sus últimos años a la educación matemática y a su divulgación A finales de setenta comenzó el estudio de las ocho posibles estructuras geométricas que pueden existir en un espacio de tres dimensiones —ahora denominadas las geometrías modelo de Thurston—. Es el trabajo que condujo a la conjetura de la geometrización, y que se prolongaría en un impresionante *tour de force* a lo largo de 20 años.

Tras su extraordinario comienzo como investigador a principios de los setenta, Thurston desarrolló su carrera en los centros más prestigiosos: al terminar su tesis, realizó una estancia posdoctoral de un año en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, y pasó otro año más en el MIT como profesor ayudante. En 1974 consiguió un puesto de profesor en Princeton, y en 1991 volvió a Berkeley, donde fue director del Mathematical Sciences Research Institute. En 1996 se trasladó a la Universidad de California, en Davis, y en 2003 a la de Cornell, donde trabajó hasta la fecha de su fallecimiento.

Thurston dedicó los esfuerzos de sus últimos años a la educación matemática y a la divulgación de esta disciplina, tareas que ya había iniciado en su etapa de director del Instituto de Investigación en Ciencias Matemáticas (MSRI) de Berkeley. También desarrolló una intensiva labor de formación de investigadores llegando a dirigir 33 tesis doctorales a lo largo de su carrera. Entre sus numerosos reconocimientos, además de la medalla Fields, están los premios Oswald Veblen en Geometría (1976), el de la National Academy of Sciences (1983) y el Leroy P. Steele Prize de la AMS. Era miembro de la American Academy of Arts and Sciences y de la National Academy of Sciences.

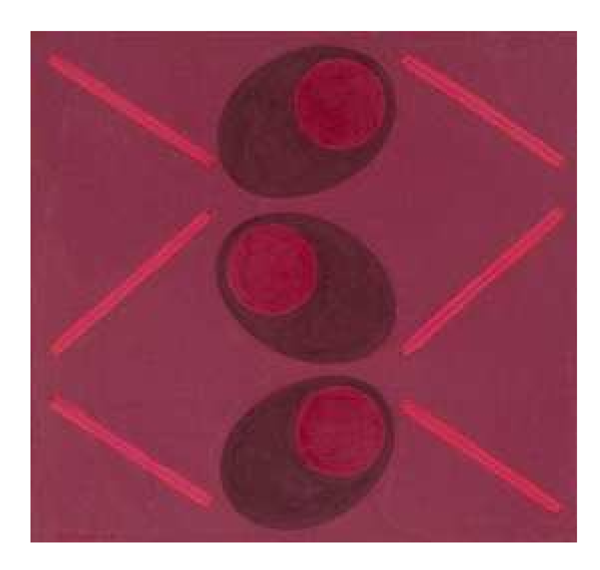
La búsqueda de la simplicidad fue un distintivo de su vida. Su despedida no podía ser más que entonando la tradicional canción cuáquera *It's a gift to be simple.* Descanse en paz este gran matemático y persona.

Manuel de León 9-0-12: 23.25

****

697 . $_{26}$Fe/Fe . 11-9-12 . el Deseo de Simplicidad

****



Manolo, es muy loable el deseo de simplicidad que manifiesta Bill Thurston en sus enormemente complejas investigaciones. Las matemáticas a ese nivel son endiabladamente complicadas, abstrusas, abstractas e inaccesibles. Muy poca gente, por ejemplo, puede entender el desarrollo de tales teoremas, por lo que debemos confiar en sus afirmaciones. Se supone que existe una pirámide descendente de confianza desde esas cumbres hasta los infelices mortales.

Pero en todo caso me da la impresión de que el concepto mismo de simplicidad es tal vez el más complejo que existe. En el mismo se hallan involucrados asuntos relacionados con la lógica, la teoría de la información, la metafísica, la física, la albañilería, la teoría de las intenciones o teoría de juegos, etc etc etc... Cualquiera que deseara definir lo que se debería entender por simplicidad se metería en un callejón tan profundo y difícil que probablemente ya no saldría de él con vida. En tal callejón abunda el estupro y el asesinato, amén del soborno, el chantaje y es descrédito moral, los malos modos y un largo etc

Lo mismo sucede con el asunto de las proposiciones analíticas y sintéticas. Todos tenemos una idea vaga de en qué consiste su diferencia y hasta existen definiciones que funcionan bastante bien en muchos casos. Pero a veces es imposible afirmar cuando una proposición es analítica o sintética basándonos en las definiciones. Como decía Austin, si me dais un sujeto, yo sé si es mejicano o gringo, aunque no sepa donde está la frontera. Esto condujo a Willard Van Orman Quine a afirmar que es un asunto que depende de nuestra organización del conjunto total de teorías de que disponemos y que es

posible mover la frontera entre ambos conceptos a nuestra conveniencia sin más que alterar unos pocos ladrillos de todo el edificio...

Pienso que tal vez los individuos que llevan una vida sencilla poseen una mente más compleja, y viceversa. Es como si la dosis total de complejidad de cada uno fuera más o menos constante y se repartiera entre su vida y su mente. Tal impresión la he sacado al comprobar en cuantas ocasiones la vida complicada de algunos envuelve una psicología a veces elemental. Y sin embargo sujetos que se encierran en una habitación o cueva y no salen de allí, elaboran complicados edificios mentales en el interior de su propio celebro...

$_{26}$Fe/Fe

****

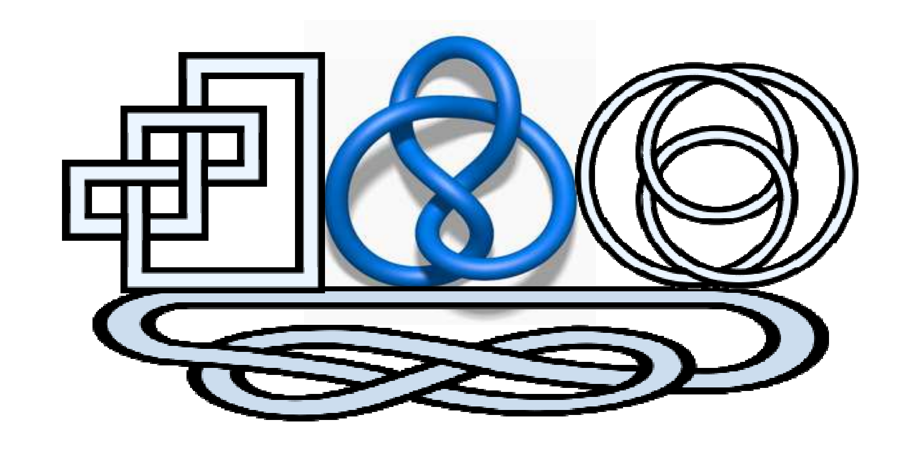
698 . $_0$Su/n . 12-9-12 . Nudos y Anillos

****



Josema, en esta fotografía aparece Bill Thurston enredado en uno de sus famosos nudos. Como sabes, el recientemente fallecido genial matemático era una de las mayores autoridades en nudos <“*knots*”>

Estos son 4-nudos isoméricos de dimensión-8 acerca de los cuales Thurston teorizó.



He conseguido en la Red esta publicación de Thurston:

THREE DIMENSIONAL MANIFOLDS, KLEINIAN GROUPS AND HYPERBOLIC GEOMETRY BY WILLIAM P. THURSTON

BULLETIN (New Series) OF THE AMERICAN MATHEMATICAL SOCIETY Volume 6, Number 3, May 1982

La he leído tranquilamente y no he entendido prácticamente nada, pero sin embargo las ilustraciones me han parecido extrañamente sugerentes.

Las ilustraciones son las soluciones a ecuaciones muy difíciles, son, por así decirlo, respuestas en lenguaje pictórico a preguntas formuladas en lenguaje matemático y resueltas con las reglas estrictas de la lógica.

El título de la ilustración que figura en la página-7 del arriba mencionado artículo, aparece descrita con un enigmático:

"El Cielo a las 3 en punto"

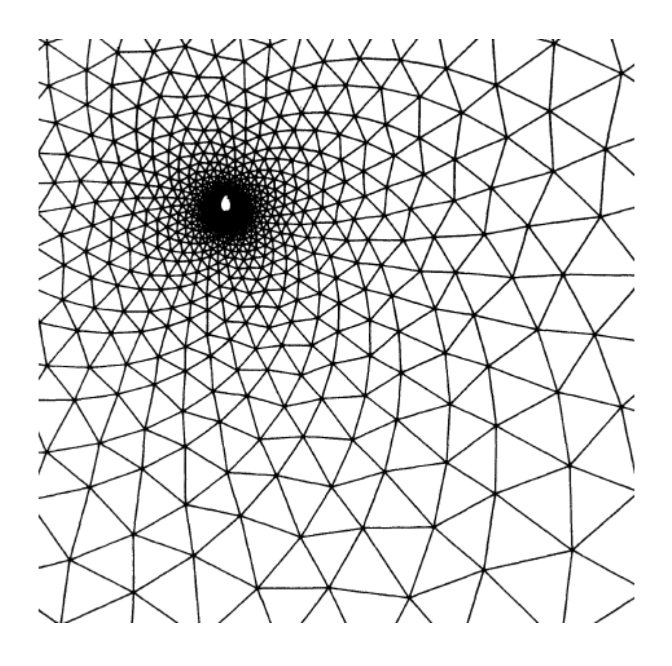


FIGURE 4. Three o'clock sky.

El título de la ilustración que figura en la página-13 es todavía más enigmático:

Embaldosado del plano hiperbólico
por triángulos congruentes con ángulos n/2, 7r/3, IT/I.
Proyección superior de espacio-medio.

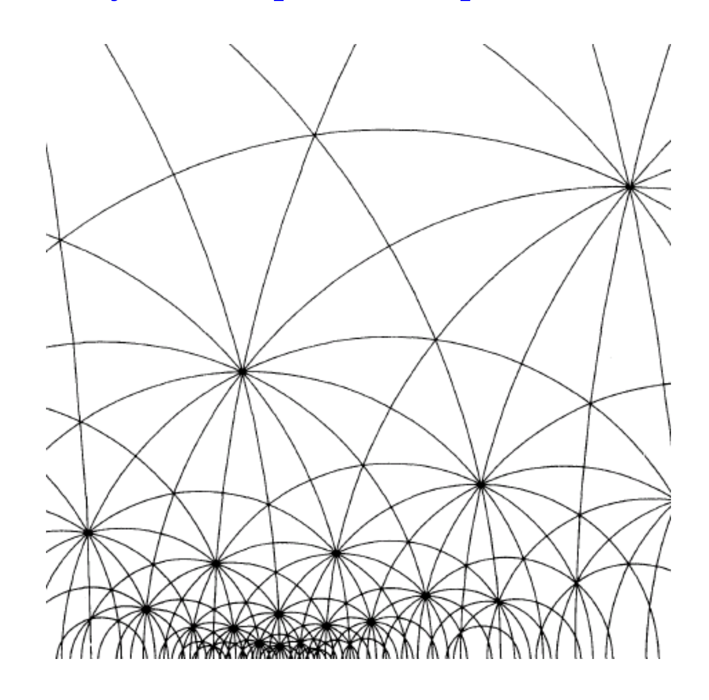
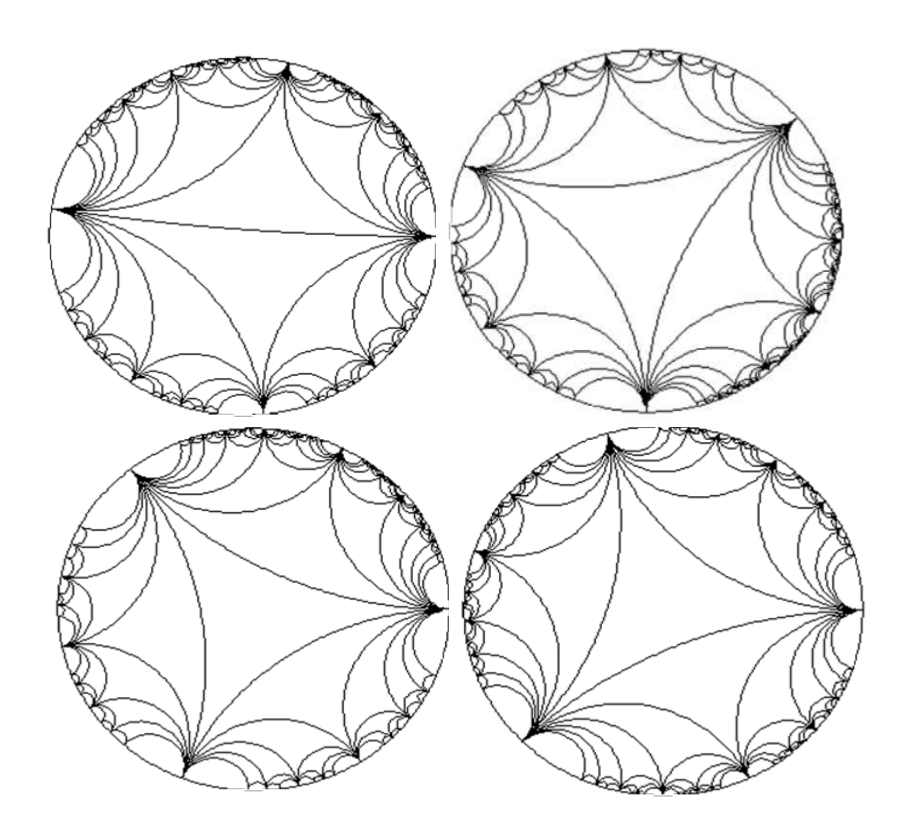


FIGURE 7. A tiling of the hyperbolic plane
by congruent triangles with angles n/2, 7r/3, IT/I.
Upper half-space projection.

La ilustración de la página 27 provoca estados alterados de conciencia si se la mira con avidez, como yo lo he hecho... hay ahí algo que se mueve, pero... ¿qué es ese algo?... ¿dónde se mueve?... ¿se mueve en nuestro Mundo?... ¿se mueve en la Mente del Mistagogo Heresiarca, el maestro constructor de nuestro Mundo?... preguntas todas ellas difíciles, e inquisitivas, que acaso haya que abordar con la seriedad que se merecen...



La ilustración que figura en la página-4 es harina de otro costal: ¡un anillo cordado! ¡un toro topológico con cuerdas y nudos!

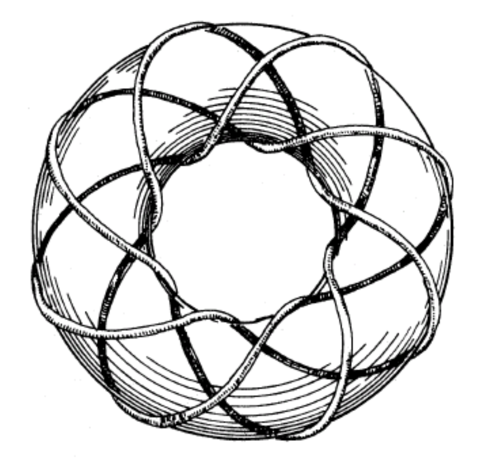


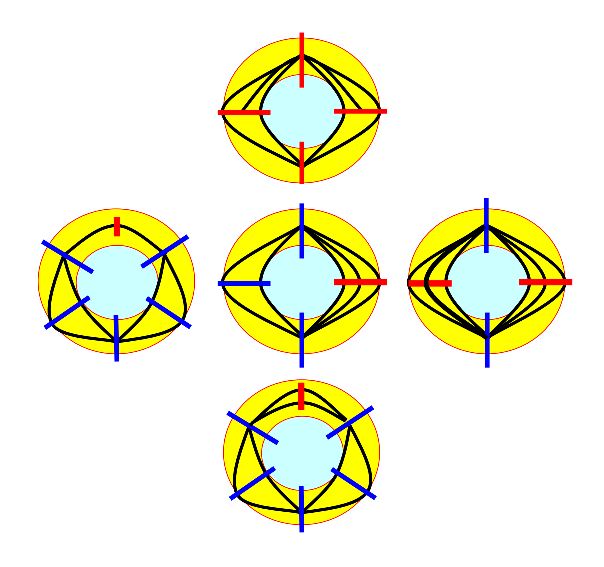
FIGURE 1. A torus knot of type (3, 8). It can be placed on a torus so that it winds 3 times around the short way while going 8 times around the long way.

Los anillos, los toros topológicos son la clave, sin ellos no pueden “*visualizarse*” las transmutaciones de las partículas elementales.

Tú lo sabes, los anillos han ido apareciendo últimamente en el Murmullo, por ejemplo, en la ilustración inicial de:

691 . $_0$Su/n . 7-9-12 . Esperando a los Bárbaros

Allí aparecen estos 5-anillos:



Estos 5-anillos, que hasta ahora no tenían nombre, los llamaremos “*Grupo Isomérico del Higgs Ekizike*”.

Puedes “*bajarte*” el artículo de Thurston, “*THREE DIMENSIONAL MANIFOLDS, KLEINIAN GROUPS AND HYPERBOLIC GEOMETRY*”, en esta dirección:

http://www.csee.wvu.edu/~xinl/library/papers/math/geometry/thurston1982.pdf

Tenemos que leerlo... tenemos que leerlo aunque no entendamos mucho... es un trampolín para pensar cosas que nunca hayan sido pensadas...

$_0$Su/n

****

699 . $_0$Su/n 7-9-12 . Gigamesh

****



Patrick Hannahan
Gigamesh
Prólogo de Anthony Thorny



Al fin he podido conseguir un ejemplar de la primera traducción castellana de “*Gigamesh*”, del irlandés Patrick Hannahan <*1921(54)1975*>, en el que se emula la epopeya sumeria.

"*Gigamesh*”, es una obra que pretende representar la totalidad a la manera del Canto de Gilgamesh, el I Ching, o el Finneganwake de Joyce.

Curiosamente Hannahan murió a la misma edad que Andrei Tarkovsky <1932(54)1986>, mi director de cine favorito, que sólo rodó 7 películas, pero las 7 son obras maestras. Y para mí, Tarkovsky es al cine del siglo XX lo que Hannahan a la literatura del ya pasado siglo.

Hace 8 años hice un viaje a Londres, y en una librería situada enfrente del Museo de Ciencias Naturales tuve ocasión de comprar un ejemplar de la primera edición inglesa de 1977, póstuma, publicada por la editorial londinense “*Transworld Publishers*” un año después de la muerte del autor. El inglés de Hannahan es de una dificultad infernal, y mi lectura fue somera y parcial a la espera de una traducción, que por fin he conseguido. Voy a leer Gigamesh tranquilamente, y luego te lo pasaré. Tendremos que hablar de nuestra experiencia tras la lectura de “*Gigamesh*”, un libro inexistente, que en realidad nunca ha sido escrito.

El objeto del viaje era asistir a un simposio organizado por la compañía suiza Givaudan, la primera en el campo de la síntesis de moléculas aromáticas, en el cual Philip Kraft, el director de I+D de Givaudan, hacía de maestro de ceremonias y actor principal, al cual tuve el placer de conocer. Yo era por aquel entonces director de I+D de Takasago Ibérica, y me encontré allí con Michael Lankin, el director de I+D de Takasago US, Hiroyuki Matsuda, el director de I+D de Tagasako Japón, y también a Arseni Erman, un ruso emigrado a California, director de I+D en Millenium, la segunda empresa norteamericana del sector, que hablaba un castellano extremadamente musical que había aprendido en Cuba.

Philip Kraft, Michael Lankin, Hiroyuki Matsuda, Arseni Erman todos ellos son personajes de la novela de mi vida, habrá que murmullar acerca de cada uno de ellos, tenemos tiempo, tenemos todo el tiempo, pero el asunto de hoy "*Gigamesh*", la obra magna de Patrick Hannaham.

El argumento de "*Gigamesh*" es bien sencillo:

"Un gángster es trasladado desde la cárcel al patíbulo donde será ahorcado".

La acción dura exactamente 6^2 minutos, pero en estos 6*6 minutos cabe todo, no podemos olvidar que las suma de los 36 primeros términos de la serie de los números naturales suma 666, cifra de sabiduría...

Ahí va un enlace al Libro-Red "*el Lamento de Portnoy*", en donde figuran unos cuantos fragmentos extraídos del ensayo que Stanislaw Lem <*1921(85)2006*> publicó en 1981 acerca de la obra magna de Patrick Hannahan...



GIGAMESH
Patrick Hannahan
Transworld Publishers . Londres
http://ellamentodeportnoy.blogspot.com.es/2009/11/gigamesh-de-patrick-hannahan.html

He aquí un autor que tuvo envidia del éxito de Joyce. En Ulises, toda la odisea se concentra en un solo día transcurrido en Dublín, el infernal palacio de Circe es el envés de la Belle Époque, la más barata

confección pantalonera de Gerta McDowell se retuerce en una soga para el comprador Bloom, las cuatrocientas mil palabras forman un desfile de protestas contra la época victoriana, a la que hace estallar con el arma de todas las estilísticas disponibles para una pluma, desde el flujo espontáneo de la conciencia hasta el acta de un juez de instrucción. ¿No fue acaso la culminación de la novela y, al mismo tiempo, una monumental inhumación de la misma en el panteón familiar de las artes (en Ulises hay incluso música)? Se ve que no; se ve que el mismo James Joyce juzgó que no lo era, puesto que decidió ir más lejos y escribir un libro donde se concentrara la cultura no en una sola lengua, sino que fuera como una lente convergente del universalismo lingüístico, un descenso a los cimientos de la torre de Babel. Ni confirmamos ni negamos aquí las excelencias de Ulises y Finnegan's Wake, dos actos de temeridad en una aproximación a lo infinito. Una crítica solitaria ya no puede ser más que un granito añadido a la montaña de homenajes y anatemas erigida sobre los dos libros. En cambio, estamos seguros de que Patrick Hannahan, compatriota de Joyce, nunca hubiera escrito su Gigamesh si no hubiese existido aquel gran ejemplo, que para él fue un reto.

Hubiera cabido suponer que su idea sólo podía terminar en un fracaso rotundo. Es un esfuerzo vano producir un segundo Ulises o un segundo Finnegan. En las cumbres del arte sólo cuenta las primeras hazañas, igual que en la historia del alpinismo sólo son importantes las primeras ascensiones a unos picos todavía no conquistados. Hannahan, bastante indulgente con Finnegan's Wake, lo es menos con Ulises. «¡Valiente idea —dice— la de meter el espíritu del siglo XIX europeo, emplazado en Irlanda, en el sarcófago de la Odisea! El mismo original de Homero es de un valor dudoso. Es un cómic de la antigüedad en el que Ulises desempeña el papel de Superman, con el happy end de rigor. Ex ungue leonem: al escoger sus modelos, el escritor da la medida de su talla. La Odisea es un plagio manifiesto de Gilgamesh, aliñado conforme al gusto del público griego. Lo que en la epopeya babilónica constituía la tragedia de una lucha coronada por la derrota, ha sido convertido por los griegos en la aventura pintoresca de un viaje por el mar Mediterráneo. Navigare necesse est, "la vida es un viaje", ¡qué pensamientos tan profundos! La Odisea es un plagio disminuido, ya que carece de toda la grandeza de la lucha de Gilgamesh.»

Patrick Hannahan decidió, pues, extender sobre la epopeya babilónica su propio lienzo épico, bastante peculiar, dicho sea de paso, ya que su Gigamesh es una historia muy limitada en el tiempo y el espacio. Un gángster profesional, asesino a sueldo, soldado americano

de la última guerra mundial, G.I.J. Maesch (Government Issue Joe: así llamaban a los soldados rasos del ejército de los Estados Unidos), desenmascarada su actividad criminal por la denuncia de un tal N. Kiddy, ha de ser ahorcado según el veredicto del tribunal militar, en una pequeña localidad del condado de Norfolk, donde estaba estacionada su unidad. Toda la acción transcurre en 36 minutos, tiempo necesario para el traslado del reo desde la cárcel al lugar de la ejecución. La cosa termina con una imagen de la soga, cuyo lazo negro —visto sobre el fondo del cielo— cae sobre la nuca de un Maesch inmutable. Pues bien, aquel Maesch es Gilgamesh, el héroe semidivino de la epopeya babilónica, y el que lo entrega a la horca —su viejo compañero N. Kiddy— es el mejor amigo de Gilgamesh, Enkidu, creado por los dioses para el exterminio de Gilgamesh.

A la luz de este análisis se vuelve muy visible el parecido del método creativo de Ulises con el de Gigamesh. La ecuanimidad nos obliga a concentrarnos sobre las diferencias entre ambas obras. La tarea no resulta extremadamente difícil, por cuanto Hannahan (en esto sí que se ha diferenciado de Joyce) proveyó su libro de una introducción dos veces más voluminosa que la novela misma (para ser exactos: Gigamesh consta de 395 páginas, y la introducción, de 847). Nos damos cuenta del método de Hannahan desde el primer capítulo (de 70 páginas) de la introducción, en el cual se nos explica la multiplicidad de conceptos surgidos de una sola palabra: el título de la obra.

Joyce había confeccionado sus deslumbrantes charadas sin dotarlas de ninguna interpretación suya; por tanto, cada crítico puede lucir su erudición, su agudeza de largo alcance e incluso su genial capacidad de interpretación, a través de los comentarios aplicados al Ulises y a Finnegan. Hannahan, en cambio, lo hizo todo él mismo. Sin limitarse a crear la obra, le añadió un aparato explicativo dos veces más voluminoso que la misma. En esto estriba la diferencia principal, y no en ciertas circunstancias que suelen aducirse, como, por ejemplo, el hecho de que Joyce «lo inventó todo él mismo», mientras que Hannahan ha sido secundado por unas computadoras conectadas con la Biblioteca del Congreso (23 millones de tomos).

****

700 . $_0$Su/n 12-9-12 . las Dos Iberias

****



Santi, ayer encontré en la Red un curioso artículo sobre “*las Dos Iberias*”, no pude resistirme y entré en el juego de los comentarios, siguen 13 de ellos realizados entre las 7 horas, 47 minutos, y 4 segundos, del martes 11-9-12, y las 9 horas, 38 minutos, y 51 segundos, del miercoles 12-9-2:

3, 17, 33, 93, 98, 100, 104, 105, 110, 129, 139, 140, 141

139 y 141 son míos.

$_{0}$Su/n



Georgia, un rival con parentesco íbero

http://www.as.com/futbol/articulo/georgia-rival-parentesco-ibero/20120911dasdaiftb_24/Tes

Georgia, el país que surgió en 1991 de la desmembración de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y que formó parte de ellas desde 1922, guarda, según multitud de historiadores, un parentesco más que fundado con el pueblo vasco. Los griegos llamaban Iberia (iber significaba río) a la mayor parte de la actual Georgia, asentada en torno al río Mtkavari. Después llamaron igual a nuestra península (Ibérica), al encontrar a los mismos pobladores en las cuencas de los ríos que morían en el Mediterráneo. La teoría que cobra fuerza, basada en la similitud encontrada en la lengua, las costumbres e, incluso, la antropología entre los georgianos y los vascos, tendría su origen en los movimientos migratorios que se produjeron desde el Cáucaso, varios siglos antes de Cristo. Con dos destinos: la península Itálica y la Ibérica, penetrando por los Pirineos desde la actual Francia. En este asentamiento, los íberos de

la península hubieran permanecido aislados durante siglos, lo que justificaría la conservación de la cultura vasca, ajena a posteriores invasiones.

En Georgia estas teorías están bastante aceptadas, hasta el punto de que los españoles que viajan hasta allí son muy bien recibidos y más, si son vascos. No es extraño tampoco ver en algunos de sus bares símbolos del Athletic y la Real Sociedad. En Euskadi también es una teoría muy arraigada. Xabier Kintana, miembro de la Euskaltzaindia (la Real Academia de la Lengua Vasca) defiende el origen caucásico del euskera, apoyándose en similitudes entre ambas lenguas en sus declinaciones.

Una curiosidad: hay quienes defienden que el corazón del movimiento migratorio georgiano se produjo desde un enclave próximo a Gori, la ciudad natal del dictador Stalin, secretario general del comité central del Partido Comunista y hombre más poderoso de la URSS entre 1924 y 1954, año de su muerte. Y un dato: Juan José Ibarretxe fue nombrado, siendo Lehendakari, Doctor Honoris Causa de una universidad de Tbilisi y desde 1998 esta ciudad está hermanada con Bilbao. La capital georgiana también es sede de una cátedra de lengua y cultura vascas. Además, se han encontrado parecidos en las costumbres y en el folklore -entre la música vasca y su baile, el aurresku, con los de Georgia- y hasta en algunos de los rituales funerarios ancestrales.

En lo futbolístico, Georgia ha dado a grandes jugadores. Metreveli tuvo una larga carrera deportiva (1953-1971) y destacó en el Torpedo de Moscú y en el Dinamo Tbilisi. Chivadze formó parte del Dinamo Tbilisi que ganó la Recopa de Europa en 1981 ante el Carl Zeiss, lo mismo que los delanteros Kipiani y Shengelia. Kaladze conquistó Italia, donde triunfó en el Milán (2001-10

__Isabel Roldán__ 11-9-12



3 . Joseba . 11-9-12 . 7:47:4

Felicidades por este artículo y más, teniendo en cuenta que éste es un periódico deportivo. Claro, escueto, pero nada superficial. Absolutamente ilustrativo a mi juicio. Mi más sincera enhorabuena.

17 . Alvaro . 11-9-12 . 9:22:12

Yo creo que esto se lo han inventado los de bilbao para poder fichar a gente de Georgia...dicen que son antepasados vascos y a jugar!

33 . Javier . 11-9-12 . 10:15:24

Joer... y por que no empezamos a mirar los descendientes de los primeros moradores de Atapuerca??? Segun eso, serían los primeros pobladores... y por lo tanto seria "*su*" territorio!!!! Y si nos trasladamos a mucho antes... habría un solo continente en la tierra !!!! Cuanta tontería hay que leer... los 4 de siempre recién llegados intentando lavar cerebros.

93 . Pixput . 11-9-12 . 15:11:41

Yo soy vasco. Hace dos años estuve en una fiesta en la embajada rusa (no es coña)- El jefe de cocina era georgiano y cuando se entero que era vasco estuvo toda la noche haciéndome probar tooooodos los platos de la fiesta. Decía que éramos hermanos. Que cachondo. Un tío muy majo

98 . Imanol . 11-9-12 . 16:15:22

Si no fuera por la puñeterísima política, para España sería un grandísimo honor tener un pueblo antiquísimo del que no se conocen sus orígenes. Durante el siglo XIX hubo en Nueva York una cátedra dedicada a investigar nuestro origen. Fracasó en su intento. Gracias por leerme.

100 . Curval . 11-9-12 . 16:35:42

Para Sabino Arana, Eva y Adán eran vascos. Queda todo dicho.

104 . Eduardo Alpicar . 11-9-12 . 17:16:0

He leído bastante sobre este parentesco, ojala sea muy cierto, para mi es un orgullo tener antepasados vascos, igual todos salimos de la misma evolución o creación (los q quieran creer), pero no niego q m da un orgullo tremendo el ser un euskadi.

105 . Corticodenacimiento . 11-9-12 . 17:16:47

Hubo un sacerdote jesuita vasco a principios del siglo XIX, que decía que los vascos provenían de uno de las doce hijos de Abraham. Lo que digo yo, es que ese hijo vasco de Abraham se casaría con una no vasca... supongo

110 Sergi . 11-09-2012 . 17:33:47

Los restos de dinosaurios encontrados en Euskadi son vascos? Euskadi tiene mas de 65 millones de años de antigüedad. Dios es vasco. Por tanto ya vamos por más de 4000 millones de años de antigüedad. El Bigbang se produjo en Euskalerria…

129 chimeneas - 11-09-2012 - 20:21:55

Los griegos llamaban Iberia (iber significaba río) a la mayor parte de la actual Georgia, asentada en torno al río Mtkavari. Después llamaron igual a nuestra península (Ibérica), al encontrar a los mismos pobladores en las cuencas de los ríos que...

139 . Susartegorri Garrolura . 11-9-12 . 22:46:31

La vieja Iberia Caucásica comprendía los actuales territorios de Georgia, Abjazia, Osetia, Armenia, Nagorno Karabaj, Kazajsitan, el noreste de Turquía y el noroeste de Irak e Irán. El monte sagrado de la Iberia Caucásica era el ARARAT. AR era uno de los apelativos sumerios del dios Sol. ARAT significa en el euskera actual de la Iberia Occidental: estar boca arriba, tendido, descansando. ARARAT significa: el dios Ar tendido, descansando.

140 . Nik . 11-9-12 . 23:3:25

¿En el vasco actual? ¿El Batua, que tiene 40 años? Eso no tiene validez.

141 . Susartegorri Garrolura . 12-9-12 . 9:38:51

Hace más de 40 años SU era el Fuego. Hace más de 400 años UR era el Agua. Hace más de 1000 años Lur era la Tierra. Antes de la fundación de Roma, OL era el sueño. Hace 3000 años los viejos términos monosilábicos aglutinantes se inscribían ya sobre ARRI, la piedra.

****

$_0$Su/n . 12-9-12 . Posdatas

****

***Santi*, M-XIII (665-700) ha llegado a su término y resulta que eres el *19,3%* coautor.**

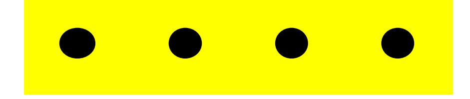
Asómate a este murmullo, del que tú has sido el responsable, por inducirme a leer el AS:

700 . $_0$Su/n . 12-9-12 . las Dos Iberias

Atenderé a lo que me acabas de mandar, ya veremos los que sale de ahí….

Salud, que tengas grandes sueños, y que bebas a grandes tragos tu ración de tiempo.

Su



***Josema*, M-XIII (665-700) ha llegado a su término y resulta que eres el *6,1%* coautor.**

La misiva de hoy es:

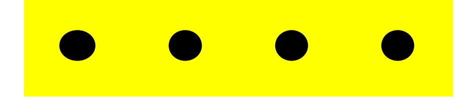
698 . $_0$Su/n . 12-9-12 . Nudos y Anillos

Y te vuelvo a remitir, transmutada, la misiva del otro día:

699 . $_0$Su/n . 12-9-12 . Gigamesh

Salud, que tengas grandes sueños, y que bebas a grandes tragos tu ración de tiempo.

Su

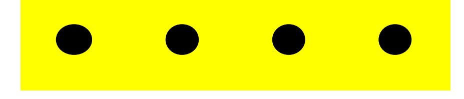


***Josemaría*, M-XIII (665-700) ha llegado a su término y resulta que eres el *4,2%* coautor.**

Disculpa si no ha sido adecuado dejar que el señor Oniria murmullase sus patéticos improperios…

Salud, que tengas grandes sueños, y que bebas a grandes tragos tu ración de tiempo.

Su

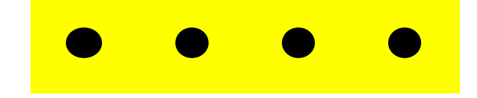


***Señor Oniria*, M-XIII (665-700) ha llegado a su término y resulta que eres el *3,1%* coautor.**

¿Recuerdas el Aciago Demiurgo, de Ciorán? A mí me lo dio a conocer nuestro entrañable común amigo Antonio Ferrández. Cada cierto tiempo habría que releerlo…

Salud, que tengas grandes sueños, y que bebas a grandes tragos tu ración de tiempo.

Su



***Jose*, M-XIII (665-700) ha llegado a su término, te lo envío.**

Si acabara o acabase el prometido murmullo acerca del Bosón de Higgs te lo remitiría el próximo domingo, o el lunes… ya veremos, es el principio de una serie acerca de la naturaleza de las cosas desde la perspectiva de la alquimia cuántica…

Salud, que tengas grandes sueños, y que bebas a grandes tragos tu ración de tiempo.

Su

****

Índice

****

↓	∨	⩔	◇	⚹	⚹	⚴	2012				↓	∨	⩔	◇	⚹	⚹	⚴	
9	10	11	12	13	14	15	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	23	24	25	26	27	28	29	
30	31	1	2	3	4	5	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	30	31	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	20	21	22	23	24	25	26	*XIII.1*
27	28	29	1	2	3	4	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	27	28	29	30	31	1	2	*XIII.2*
5	6	7	8	9	10	11	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	3	4	5	6	7	8	9	*XIII.3*
12	13	14	15	16	17	18	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	10	11	12	13	14	15	16	*XIII.4*
19	20	21	22	23	24	25	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	17	18	19	20	21	22	23	
26	27	28	29	30	31	1	$_{12}$Bu/Mg	04		$_{38}$He/Sr	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{13}$Da/Al		10	$_{39}$Ht/Y	1	2	3	4	5	6	7	
9	10	11	12	13	14	15	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	8	9	10	11	12	13	14	
16	17	18	19	20	21	22	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	15	16	17	18	19	20	21	
23	24	25	26	27	28	29	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	22	23	24	25	26	27	28	
30	1	2	3	4	5	6	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	29	30	31	1	2	3	4	
7	8	9	10	11	12	13	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	5	6	7	8	9	10	11	
14	15	16	17	18	19	20	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	12	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	19	20	21	22	23	24	25	
28	29	30	31	1	2	3	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	26	27	28	29	30	1	2	
4	5	6	7	8	9	10	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	3	4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14	15	16	17	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	10	11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	24	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	17	18	19	20	21	22	23	
25	26	27	28	29	30	1	$_{25}$Fa/Mn	07		$_{51}$Jt/Sb	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{26}$Fe/Fe		01	$_{52}$Ji/Te	31	1	2	3	4	5	6	
↑	∧	⩓	✕	⚹	◈	⚴	2012				↑	∧	⩓	✕	⚹	◈	⚴	

XIII 665/700 Código Alquímico

668 . $_{0}$Su/n 26-8-12 . Paris Herouni
669 . $_{83}$Os/Bi 28-8-12 . Atom Egoyan
670 . $_{22}$Er/Ti 29-8-12 . Crisis Alimentaria
671 . $_{22}$Er/Ti 30-8-12 . Kepler y Giese
672 . $_{83}$Os/Bi 31-8-12 . la Muerte de Venecia
673 . $_{0}$Su/n 1-9-12 . el Planeta Venecia
674 . $_{22}$Er/Ti 1-9-12 . Ralstonia Eutropha
675 . $_{0}$Su/n 2-9-12 . Mosaico
676 . $_{0}$Su/n 2-9-12 . Siempre Creciente
677 . $_{28}$Fi/Ni 3-9-12 . el Fuego
678 . $_{0}$Su/n 3-9-12 . el Libro
679 . $_{26}$Fe/Fe 4-9-21 . el Camino de En Medio
680 . $_{0}$Su/n 4-9-12 . 176 Murmullos
681 . $_{28}$Fi/Ni 5-9-21 . Soneto Espermático
682 . $_{0}$Su/n 5-9-12 . Prehistoria de Mí Mismo
683 . $_{83}$Os/Bi 5-9-12 . Manifestaciones Numinosas
684 . $_{0}$Su/n 5-9-12 . Así Habló Newton
685 . $_{0}$Su/n 5-9-12 . los Genes Oscuros
686 . $_{22}$Er/Ti 6-9-12 . Polvo de Estrellas
687 . $_{26}$Fe/Fe 6-9-21 . la Lanza de Gilgamesh
688 . $_{28}$Fi/Ni 6-9-21 . Grafitis Rupestres
689 . $_{0}$Su/n 7-9-12 . el Lado Oscuro
690 . $_{0}$Su/n 7-9-12 . Lobos, Bisontes y Pájaros
691 . $_{0}$Su/n 7-9-12 . Esperando a los Bárbaros
692 . $_{0}$Su/n 7-9-12 . Lucha Grecorromana
693 . $_{26}$Fe/Fe 8-9-12 . la Erupción de los Volcanes
694 . $_{0}$Su/n 10-9-12 . Instantánea del Agua en Islandia
695 . $_{22}$Er/Ti 10-9-12 . Instantánea del Agua en Islandia
696 . $_{0}$Su/n 11-9-12 . Bill Thurston
697 . $_{26}$Fe/Fe 11-9-12 . el Deseo de Simplicidad
698 . $_{0}$Su/n 12-9-12 . Nudos y Anillos
699 . $_{0}$Su/n 12-9-12 . Gigamesh
700 . $_{0}$Su/n 12-9-12 . las Dos Iberias